

## Репортаж

**Завершилось строительство нового здания Московского государственного детского музыкального театра на проспекте Вернадского. Это настоящий**

# Д В О Р Е Ц М У З Ы К И

Собираемся с проспекта в парк 40-летия ВЛКСМ, идем подале, и вот перед нами открывается фасад здания. Парад входа в театр (их четыре и еще один — в кассовый зал) — Большая площадка. Театр начинается уже отсюда. Здесь маленьких зрителей будут встречать скоморохи, создавая атмосферу праздника и радости.

Порталы входов украшают скульптуры героев сказок-опер: Мальчиша-Кибальчиша, Буратино, царя Салтана. Причем и в них уже присутствуют музыка. Например, в опере Сергея Прокофьева «Пята и Волк» партию Волка в оркестре ведет валторна, партию Пята — скрипка, Утки — гобой. Кошки — кларнет, Птички — флейта. Все действующие лица оперы изображены в скульптурной группе, и каждый со «своим» музыкальным инструментом.

Авторы скульптур — Вера Михайловна Акимущкина, Агдзя Георгиевна Кнорре, Прасковья Васильевна Мельникова и Степан Николаевич Волков — победители конкурса на лучшее оформление театра. Над созданием образов героев опер они работали здесь, в театре, когда он еще строился.

— Мы не чувствовали себя оторванными от коллектива строителей, — рассказывает В. М. Акимущкина. — Нам помогали во всем. Прошедшая зима, как помните, была морозная. У нас стал застывать гипс. Мы было пришли в отчаяние, но строители подождали к зданию компрессоры и по шлангам пустили в зал, где мы работали, горячий воздух. И своих забот у них, конечно же, хватало, но стремление построить уникальный театр к Дню Конституции было у всех так велико, что взаимопонимание и поддержка были долгими. Все этого вряд ли бы удалось сделать в намеченные сроки.

Через главный вход попадаем в фойе, отсюда — в большой зал на 1250 мест. Зал необычен. В нем три сцены — основная и две боковые, так что действие спектаклей может идти в трех местах. Вместе сцены образуют полукруг. Высота главной — около сорока метров. Нам рассказали, как отделява-

ли потолок сцены. Это интересно. Сначала свод обивали драпкой, да не какой-нибудь, а из ценных пород деревьев. Мастеров, которых еще помнят, как ее делать, нашли в одном из сел Украины. Потом драпку закрывали холстиной, и только после штукатурили известковым раствором. Все для того, чтобы каждый нюанс каждого звука был хорошо слышен в любом конце зала. Здесь кроме спектаклей будут также симфонические концерты. Есть в театре и малый зал — для камерной музыки.

Над кассами и вестибюлем на восьми колоннах как бы парит в воздухе зал для бесед о музыке. Ведь главной своей задачей коллектив театра, которым руководит народная артистка СССР Наталия Сац, считает воспитание детей средствами музыки. Для этого же в театре есть комната для родителей. Они смогут, пока их дети смотрят спектакль, побеседовать с педагогами.

Напротив — комната для младших братишек и сестреночек. Здесь во время спектакля они смогут поиграть под присмотром педагога, а если захотят, то и устроить свое представление.

Здание театра — уникально. Сейчас, когда оно построено, кажется, что все, что сделано, нельзя было сделать иначе. Однако поиск новых планировочных и архитектурных решений

шел параллельно со строительством.

— И, конечно, мы не могли бы себе этого позволить, — говорит главный архитектор проекта института «Гипротевстр» Александр Александрович Великанов, — если бы на стройке не работали мастера своего дела. Генеральный подрядчик — трест «Мосжилстрой» направил на наш объект лучших рабочих.

Среди них — бригада Александра Николаевича Валеева. Его коллектив начинал строительство театра, как говорится, с первого колышка. Потом ему на помощь пришла еще одна бригада, которой руководит член парткома треста Василий Иванович Виноградов. Он со своими товарищами предложил отработать в Международный год ребенка по одному дню безвозмездно. Инициативу поддержали все строители.

— На стройку по мере ее готовности стали приходиться специалисты других организаций, — говорит секретарь парткома треста Владислав Юрьевич Фадеев. — Около 20 субподрядных управлений послали на объект высококвалифицированных рабочих. Успех дела зависел во многом от того, удастся или нет найти всем участникам строительства общий язык. Сейчас можно сказать — удалось. И, главным образом, благодаря участию коммунистов. На строительство театра создали временную партгруппу, которая, объ-

единив усилия всех, решала многие текущие проблемы. А их, кстати, было немало.

Социалистическое обязательство — законник строительство здания театра к Дню Конституции СССР — участники строительства выполнили. Государственная комиссия приняла объект в эксплуатацию с оценкой «отлично».

Новое театральное здание завершило формирование своеобразной архитектурной композиции: рядом расположены цирк, дворик пионеров, парк 40-летия ВЛКСМ, молодежный гостиничный комплекс.

Здание театра венчает шестиметровое скульптурное изображение Синей птицы — символ будущего театра. Автор — Вячеслав Михайлович Ключков.

— Я рада, что наша мечта иметь для театра здания, всем своим назначением обращенные к детям, стало реальностью, — сказала Наталия Сац. — Надеюсь, что это положит начало созданию подобных театров для детей во всем мире. Мы благодарны московским строителям, которые сделали такой чудесный подарок юным гражданам Страны Советов в Международный год ребенка, в канун радостного праздника — Дня Конституции СССР.

Н. ПОЛЕЖАЕВА.

На снимке: фойе нового театра.

Фото Б. Никольева.

