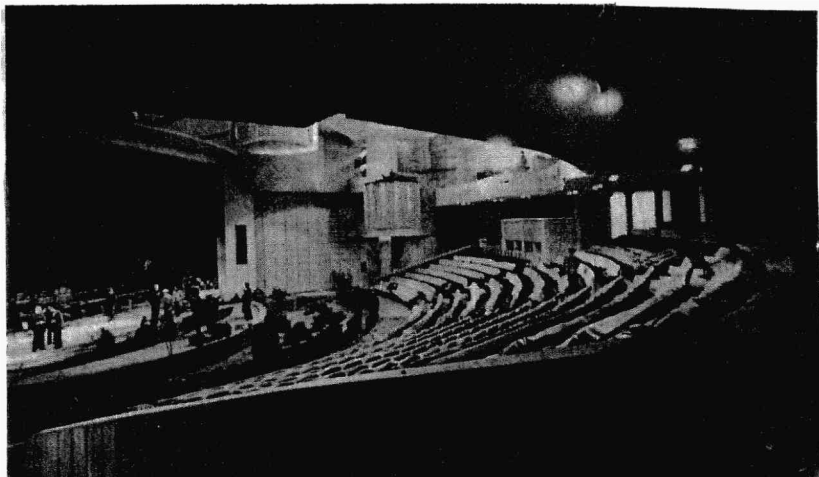
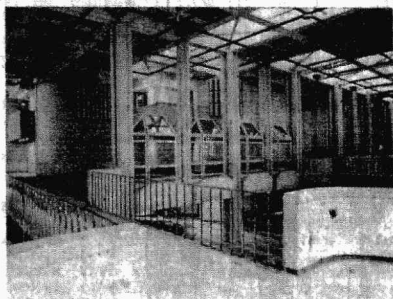


Проекты и свершения



ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ

ПЕРЕД НОВОСЕЛЬЕМ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА



Каждый день, каждый час на строительстве Детского музыкального театра происходят чудеса, творцы которых — строители. В стеклянной куполообразной ротонде монтируют они вольеры для диких животных птиц, на порталах входов устанавливают скульптуры Мальчиша-Кибальчиша, Пети и Серого Волка, других героев сказок. В зале как бы звучат пленительные голоса Орфея и Лелы, речитативы Бояна.

Серовато — красные каменные трилистники, на которых так звонко будут цокать детские каблучки, очерчивают просторную площадь перед входом.

Создают всю эту красоту тысячи людей. Но есть среди них свои правофланговые — бригады трестов «Мосжилстрой», «Мосотделстрой» № 1, «Моспромонтаж», «Мосстроймеханизация» № 1, работники объединения «Росмонументальское», архитекторы «Гипротейатра».

Здесь нелегко найти нужного человека, ибо так легко затеряться среди двух тысяч специалистов, каждый день приходящих на работу. Но не ошибусь, если скажу, что, мажорное, половина этих людей безошибочно поможет найти главного режиссера театра, его художественного руководителя народную артистку СССР Наталью Ильиничну Сац. Но всем ее титулам негласно присвоено еще один — главный строитель Детского музыкального театра. Ибо знает она каж-

дую черточку в проекте, каждый камень в здании, каждый рисунок гобеленов, которые украсят помещения.

И сегодня она ведет нас по дворцу детской радости. — Очень хотелось, — говорит Наталья Ильинична, — чтобы счастливое волнение приобщения к прекрасному охватывало ребят при входе в театр.

А он действительно уже прекрасен. В фойе молодежные девушки протирают пол, и матово поблескивающий мрамор открывает свою глубину. По широкой лестнице не побежишь вприпрыжку: так торжественна она, такую красоту раскрывает с каждым твоим шагом. И приведет она детей в большой зрительный зал. В нем 1250 мест и три сцены — центральная и две боковые, подсобные. Так что только успевай следить за волшебным миром театрального детства. Огромная люстра, которую монтируют сейчас, не будет слепить глаза. Пучок прожектора, направленный на нее, создаст красочную феерию.

Малый зал — для симфонических концертов, камерных оперных спектаклей. А захочется отдохнуть — посиди в ротонде, послушай щебет птиц, полюбуйся дикими растениями. Слишком мало тебе лет, чтобы быть зрителем, — посмотри кукольное представление.

Наталья Ильинична страстно убеждена, что воспи-

тать настоящего человека можно, только приобщив его к красоте, к музыке. Поэтому так настойчиво добивалась она и добилась, что продолжением театра, а скорее всего, началом его станут уютные комнаты, расписанные художниками Палеха. Здесь дети послушают рассказы о композиторах, узнают, кто создавал спектакль...

Ну, а пока строители готовятся к большому экзамену. В честь Международного года ребенка по инициативе треста «Мосжилстрой» каждая бригада отработала безвозмездно один день. Высокие обязательства коллектива (а они вошли в городские социальные обязательства) — сдать здание в начале октября — близки к выполнению. Волнуются все: и те, кто строил, и те, кто будет принимать от них этот щедрый подарок нашего государства самому привилегированному классу.

На 40-метровом куполе театра займет свое место на золотой арфе Синяя птица. И, может быть, каждый увидит в ней свое воплощенное представление о птице счастья, к которой сказочная фея Бериллона поведет за собой детей — хозяев прекрасного двора.

А. СТОЙНОВА.

НА СНИМКАХ: в зрительном зале нового театра; уголок фойе. Фото Р. ФЕДОРОВА.