

Театр—детям

У НАС В ГОСТЯХ НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР Н. И. САЦ

...В эти дни у народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Наталии Идыничны Сац особенно много забот — готовится к открытию новое здание детского музыкального театра, где она директор и главный режиссер. В Москве, на проспекте Вернадского, вырос настоящий дворец музыки.

— Вот такое я получила письмо: «Дорогая тетя Наташа! Я совсем старый зритель, мне уже 12 лет, я все спектакли посмотрел и еще хочу посмотреть. Только теперь уже в новом театре. Расскажите, какой он будет? Сережа Царев, шестой класс».

Ну что ж, Сережа, быть тебе первым гостем...

Вот главный, большой зал театра — в нем 1.250 мест и целых три сцены: основная и две боковые, так что действие одновременно может идти в трех местах. А это наш концертный зал, здесь будут проходить симфонические концерты, камерные оперные спектакли. А вот эти две, друг против друга, — комната «младших братьев и сестриц» и комната для родителей. Придешь ты, скажем, к нам с сестренкой или братцем,

а они совсем маленькие, так что ж, им нечего у нас посмотреть? А кукольный театр, а веселые игры и забавы? Да и сами ребятки могут дать концерт. В помещении напротив интересно проведут время папы и мамы: во-первых, они могут увидеть спектакль, который транслируется, а во-вторых, встретиться с педагогами театра.

Зал для родителей в новом здании — логическое продолжение всей той большой работы, которую мы вели и в прежнем помещении, просто там из-за отсутствия места мы собирались с папами и мамами всегда в фойе и подолгу говорили об увлечении и умелом участии взрослых в этом увлечении, об эстетическом воспитании детей.

На каждый детский вопрос должен быть дан ответ. Потому что это — не праздное любопытство. Дети задают вопросы родителям, родители — нам. Именно родители подсказывают нам часто, что не удалось в том или ином спектакле. Они ведь рядом с детьми во время представления, а если нет, то дома обязательно узнают о том, что было ребятам непонятно, ка-

кая сцена или даже элемент, предположим, костюм или реквизит «не приняты» детьми.

Мы сделали традицией специальные «анкеты-листки», которые сотрудники театра раздают после спектакля папам и мамам. Нас интересовало все: какие вопросы задает ребенок дома, напевает ли услышанный мотив, устраивал ли сам дома представления, в какой форме вспоминал увиденное? Мы даже просили обязательно замечать поступки детей, которые можно поставить в связи с театральными впечатлениями.

Мы не просто театр, а театр для детей, в этом наша трудность и наша сила. Этого «для» забывать нельзя ни на минуту! Детский театр не может, не должен стать слепком с театра для взрослых. Спектакли в нашем театре начинаются задолго до поднятия занавеса, да и ни в какой другой театр ребята не приходят за час, а то и за два...

В фойе до начала спектакля дети могут и разучить новую песню, и услышать рассказ о творчестве композитора, чью музыку они услышат сегодня, и открыть для себя новую игру, потанцевать, посидеть в «тихом» уголке за журналами и книжками, посмотреть эскизы и макеты той постановки, что пойдет сегодня. А сколько подлинного удовольствия и интереса вызывают у ребят наши «учебные» театральные занятия! Пожалуйста, урок грима. Просим на сцену, и тебя на глазах у всех превратят в веселого Зайца или Маугли...

Это не счастлирое совпадение, а закономерность, что наше новое здание открывается именно в Международной год ребенка. Поистине забота о детях у нас в стране безгранична.

