

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

26 ОКТ 1976

г. Москва

№ 0000

ТЕАТР МЕНЯЕТ АДРЕС

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

Театры не любят менять адреса. Но вот подали пример МХАТ и «Современник». Забирались на новоселье вслед за ними и другие.

Пройдет немного времени, и откроет сезон в новом помещении Московский государственный детский музыкальный театр.

Театр строится на проспекте Вернадского, в одной линии с Дворцом пионеров и новым Московским цирком.

Сцена, оборудованная подъемно-опускаемыми площадками, накладным кругом, лебедками в другой сложной механизацией, составляет зону «Б». В зону «А» входят мастерские, живописно-декорационный зал площадью в 600 квадратных метров, костюмерная и другие служебные помещения. Ядро зоны «В» — зрительный зал на 1.200 мест. В переплетении строительных конструкций под цилиндрическим куполом угадывается еще один зал — концертно-театральный. Его смогут заполнить восемьсот ребятнишек. Под прозрачной ротондой в углу здания возводится третий зал — для бесед о музыке и литературе. Здание будет отделано белоснежным известняком.

Проектировал здание детской оперы коллектив архитекторов и инженеров института «Гипротейтр» во главе с А. А. Белкановым и В. Д. Красильниковым.

Определено в столице место еще для одного нового театрального здания. Здесь будет филиал Государственного академического Малого театра. Его возведут в одном из старейших районов столицы — на углу Цветного бульвара и Грубой площади. Театр впишется в создаваемый здесь единый архитектурный ансамбль. Он встанет в ряд с панорамным кинотеатром «Мир» и старым цирком (который, кстати, будет реконструирован). Зрительный зал филанала на 1.200 мест создается по просьбе артистов традиционным, многоярусным. Фасад будет истинно московским — белокаменным. На той же площадке предполагается разместить театральное училище имени Щепкина и музей Малого театра.

Вторая молодость ждет и другой столичный театр — МХАТ имени Горького, вернее, его основную площадку.

— В современном театре, — рассказывает директор института «Гипротейтр», кандидат технических наук В. М. Вино-

градов, — объем сцены с прилегающими помещениями превышает объем зрительного зала и фойе. В основном здании МХАТ пока наоборот — здесь старые пропорции. Их необходимо изменить. Фасад здания, зрительный зал сохраняют свой прежний облик, столь знакомый и дорогой миллионам людей. А вот сцену перестроят полностью, оснастив ее самой совершенной техникой.

В ближайшие годы большей или меньшей перестройке подвергнутся также Московский театр оперетты, Центральный театр Советской Армии и некоторые другие столичные театральные здания. А вот в Театре на Таганке работы завершаются. Уже в этом году строители обещают передать актерам ключи от нового зрительного зала с прекрасно оборудованной сценической коробкой. Тогда на каждом спектакле в театре сможет побывать без малого восемьсот человек — почти вдвое больше, чем сейчас.

Итак, будем ждать дней, когда премьера архитектурная совпадет с театральной.

Ю. ЛИЦОВ.