



ЛЕВША ЖДЕТ НОВОСЕЛЬЯ

Если бы Левша — известный герой спектакля Государственного детского музыкального театра мог приехать на проспект Вернадского и увидеть свой будущий театральный дом, кузнец-ювелир убедился бы в том, что и в двадцатом веке живут люди, не уступающие ему в мастерстве.

Новое здание детского театра только строится. Однако авторы проекта архитекторы А. А. Великанов, В. Д. Красильников и В. М. Орлов из института «Гипротеатр» хорошо представляют, каким будет это здание.

— В проекте много новых, прежде не встречавшихся решений, — рассказывает руководитель архитектурной мастерской Александр Александрович Великанов. — Прежде всего необычна так называемая «трехчастная» сцена. Три сегмента сцены как бы опоясывают зал. Таким образом, действие окружает зрителя, создает у него ощущение причастности к событиям спектакля.

Перед нами архитектурный план основного зала: тысяча мест выступает единым амфитеатром для основных зрителей — детей, остальные 250 образуют чуть поднятый над уровнем зала балкон для взрослых. Не правда ли, странное разделение?

— Сидящими мы смотрим на те же самые предметы по-разному, — продолжает А. А. Великанов. — Представляете, какая огромная разница между тем, что видит ребенок и видим мы. А ведь дети жадно прислушиваются к мнению и оценке взрослых. Малейший скептический жест — и интерес к постановке пропал. Собственно, идея деления зала на «эмоциональные зоны» не наша — ее впервые высказала руководитель и режиссер театра Наталья Иль-

инична Сац. Наша задача — воплощение.

Впрочем, у проектировщиков много и своих идей. Например, предусмотрена целая система опускных площадок. Это позволит дать жизнь большому числу неожиданных сценических решений. Не секрет, что артистам балета мешают стыки поворотного круга и сцены. Поэтому задуман специальный «сейф», в который с помощью особого устройства будет убираться круг. Новая театральная техника необычайно сложна и в отличие от многих «взрослых» театров спрятана от зрительских глаз. Для изготовления, хранения, реставрации различных деталей оформления спектаклей архитекторы запроектировали десятки подсобных помещений, механизмы для перемещения декораций и многое другое.

Специфика детского театра продиктовала здчим и необходимость в необычном использовании внесценического пространства. Например, в проекте предусмотрены специальные ложи над залом, в которых могут неожиданно появиться герои спектакля, широкие проходы в партере, мостки над фойе.

С небольших балконов на фасаде театра артисты-«заявцы» станут приветствовать публику. В левой части перед зданием решено разместить дворик специально для невогодних представлений. В центр его пересадят взрослую красавицу ель.

Очень скоро, взяв за руки наших малышей, мы сможем прийти в этот музыкальный храм, побродить до начала спектакля по необычно украшенным залам, послушать лекции об искусстве, подняться в ротонду, где живут редкие птицы, или просто отдохнуть в комнате родителей у телевизора, пока ребенок смотрит спектакль. Решена проблема, с кем оставить совсем маленьких детей. В театре и для них есть специальные комнаты. Там с ними будут заниматься воспитатели и артисты.

Театр, руководимый Натальей Ильиничной Сац, — единственный в мире детский музыкальный театральный коллектив. И его будущий дом тоже по-своему уникален.

К сожалению, его сооружение идет пока не столь быстрыми темпами, как хотелось бы, графики строительства не всегда выдерживаются.

Открытие театрального здания на проспекте Вернадского должно состояться в будущем году. Об этом нам сообщили в управлении капитального строительства и технического оборудования Министерства культуры РСФСР.

И. ПЕТРОВА.

25 АРГ 1976