

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 28 апреля

1975 г.

г. Москва

а. 2181

## ПРОЕКТЫ И СВЕРШЕНИЯ

## ДОМ МУЗЫКИ

НА ПРОСПЕКТЕ Вернадского, между огромным «цветком» цирка и комплексом Дворца пионеров, скоро поднимется новое оригинальное здание. Сейчас завершается строительство «нулевого» цикла.

Архитекторы или непроторенной дорогой. Ведь здание предназначено для первого в мире детского музыкального театра. Помогло творческое сотрудничество авторов проекта А. Великанова и В. Красильникова с организатором, руководителем и главным режиссером театра народной артисткой РСФСР Н. Сац. Архитекторы учли пожелания театрального коллектива.

Это будет трехзальный театр. Главный зрительный зал рассчитан на 1250 мест, малый концертный — на 350. Особый зал отводится для бесед с детьми о литературе и музыке оперных и балетных постановок. Предусмотрено все, чтобы приобщить юного зрителя к миру музыки. Здесь будут проходить спектакли, вокальные и симфонические концерты, лекции... Это совершенно новый в практике проектирова-

ния детских театров центр музыкально-просветительской работы.

— Детский музыкальный, — говорит директор института «Гидротheater» В. М. Виноградов, — хорошо впишется в ансамбль проспекта. Но главное достижение архитекторов и инженера Ю. Гурова — сцена и ее взаимосвязь со зрительным залом.

Сцена, оснащенная новейшей театральной техникой, приближает актера к зрителю. Она трехчастна — кроме центральной имеет две боковые площадки. Такая «охватывающая» форма сцены позволяет сделать зрителя как бы участником происходящего, вовлечь его в сценическое действие. К тому же, преодолевается «преграда», которую в музыкальном театре между актерами и залом создает оркестр. Сцена триптих может открываться по частям и вся сразу для одновременного представления.

По макету воочию представляю просторный зал. Звучит музыка, вспыхивает рама... Что это будет? «Мальчик-великан» Тихона Хренникова, «Белоснежка» Эдуарда

Колмановского, очередная премьера...

Впрочем, почему я вижу себя в партере? Партер и амфитеатр только для детей, а взрослым, ничего не поделаешь, придется слушать спектакль с балкона.

Интересно решен авторами так называемый информационный центр. В него входят педагогический и методический кабинеты, выставочный зал. Здесь учителя, воспитатели и родители смогут познакомиться с репертуаром, получить консультацию, сделать заявку на спектакль.

Архитекторам удалось найти еще одно применение репетиционному залу. В свободное от подготовки спектаклей время он будет превращаться в маленький театр на 100—150 мест. Зал удобен для экспериментальных постановок труппы и детской студии.

Итак, в столице появится еще одно современное театральное здание, и молодой творческий коллектив, успевший завоевать любовь зрителей, введет в свой «дом», получит свою творческую лабораторию.

А. АНИСКИНА.