

НОВОСЕЛЬЕ ДЛЯ СЕМИ НОТ

Московскому государственному музыкальному театру предстоит новоселье.

На проспекте Вернадского по соседству с цирком возводится здание своеобразной архитектуры.

— Ведь это первый в мире и пока единственный музыкальный театр для детей. Значит, здесь все, все должно быть необычным, — сказал мне архитектор Александр Великанов.

По замыслу его авторов, театр должен «начинаться» на улице. Издали видны венчающие здание скульптуры — символы искусства. («И пусть они будут в движении», — предлагает народная артистка РСФСР Наталья Сац. — Пусть балерина — танцует, музыкант — играет... Так мы сказали скульпторам, работающим над этими фигурами»). С балкончиков-порталов трубадуры возвещают о предстоящем представлении. И, конечно же, музыка, музыка... Все это еще на улице вовлекает зрителей в театральную атмосферу, создает праздничное настроение.

Большой зрительный зал на 1.250 мест, где будут проходить оперные и балетные спектакли, имеет форму амфитеатра. Сцена состоит из трех площадок. Боковые сцены — крылья, охватывающие партер, соеди-

нены между собой проходом через зал. Зрители могут следить за представлением как бы «изнутри», становятся его «участниками».

В правой части здания находится малый театрально-концертный зал на 300 мест. Еще один небольшой зал спроектирован в комплексе главного фойе — здесь перед началом спектаклей будут проводиться беседы об искусстве. Летом можно устраивать концерты в открытом фойе — своеобразном «зеленом театре», выходящем прямо в парк.

В театре будет комната для родителей (здесь папы и мамы посмотрят по местному телевидению спектакль, идущий в главном зале) и комната младших братцев и сестриц (здесь пока поиграют здесь), комната художественной самодеятельности и детский комбинат, педа-

гогический и методический кабинеты. А также живые уголки, аквариумы и многое другое.

Проект разработан в столичном институте «Гипротейтр» авторским коллективом: архитекторы А. Великанов, В. Красильников, В. Орлов, инженер Ю. Гуров. Главный инженер проекта Н. Максимюк.

— Нам хочется, — говорит руководитель театра, народная артистка РСФСР Наталья Сац, — ввести детей в волшебный и прекрасный мир искусства. Чтобы люди с детства учились понимать и любить музыку. Чтобы наш театр стал радостным праздником для всех москвичей, больших и маленьких, которые придут сюда.

Э. ПАСЮТИН.

На рисунке: таким будет детский музыкальный театр.

Рис. архитектора
Е. Ингема.

