

ДЕТСКИЙ МИР МУЗЫКИ

«Недалеко от нас наче-
лась сооружение детского
музыкального театра. Су-
да по площади, отведен-
ной под строительство,
предполагается возвести
большое здание. Многие
наглей района интересу-
ет, каков будет новый те-
атр.

С. УДАЛОВ,

инженер.

Когда в столице был со-
здан первый в мире Дет-
ский музыкальный театр,
никто не замечал ни тес-
ноты зрительного зала, в
котором всего-то было 200
мест, ни малых размеров
кулис, ни скромного
оборудования. Все скраси-
ла радость первого шага.
Слава театра быстро лете-
ла по земле. В его зале
познавали волшебный мир
музыки и маленькие моск-
вичи, и их сверстники из
Подмосковья, и ребяташки
из многих городов и сел
нашей страны. Чтобы при-
нять всех их, пришлось
проводить спектакли то в
Театре эстрады, то в Теат-
ре имени К. С. Станисла-
вского и Вл. И. Немировича-
Данченко, то в Концертном
зале гостиницы «Совет-
ская». Здание же на улице
25-го Октября осталось
старым родным домом ар-
тистов, где они готовили
спектакли, репетировали.

По проекту, разработа-
нному в 3-й мастерской ин-
ститута «Гипротейтр», на
проспекте Вернадского —
буквально в двухстах мет-
рах от цирка — теперь будет
построено новое здание
Детского музыкального те-
атра. Это место выбрано
не случайно. Ведь в еди-
ном ансамбле с цирком
театр образует архитектур-
ный ансамбль.

«Дом детской оперы»
разместится на обширной
территории в несколько ты-
сяч квадратных метров. По
современным понятиям,
никакой (высотой в четыре
обычных этажа), распла-
станное над землей здание
подчеркнет своим вытяну-
тым силуэтом стремитель-
ный взлет в небо купола
цирка. Длинный, 130-мет-
ровый фасад театра, выхо-
дящий на проспект Вернад-
ского, будет украшен че-
тырьмя массивными деко-
ративными порталами.

Прямь из вестибюля цен-
ронне марши парадной
лестницы приведут толпу
зрителей в просторное
фойе, украшенное гобеле-
нами. Всего за несколько
минут его можно провалит-
ть в зрительный зал, где
перед началом действия
ребята услышат рассказ о
предстоящем спектакле,
его авторе.

Большой зрительный
зал, на театральном на-
кине, будет огромным — он
рассчитан на 1,250 мест. А
ведь надо, чтобы малень-
кие любители оперного ми-
русета все хорошо видели
и слышали с любого места.
Проектировщики стреми-
лись расположить кресла
как можно ближе к сцене.
Зал решен единым амфи-
театром с большим углом
зрения. Очень интерес-
но решена сцена. Она
— на трех частях. Шы-
рокий главный портал пред-
назначен для основного
действия, для других, рас-
положенных по бокам и
намного ниже главного, —
для пояснительных. Ведь
в процессе спектакля не-
гда необходимо объяснить
сюжет, плавно показать
его развитие. Тем более
когда имеешь дело с ауди-
торией в общем-то непо-
готовленной. Такая сцена
в нашей стране первая.

Юные театралы будут
полными хозяевами зала.
Для взрослых — только
специальные ложи на бал-
коне.

В театр можно прило-
дить всей семьей, даже с
маленькими детьми, кото-
рым еще рано слушать опе-
ру. Во время спектакля в
специальной комнате ма-
лышей ждет мир игрушек,
архив книжек, цветных ка-
рандашей и альбомов для
раскрашивания.

Не все дети готовы слу-
шать серьезную музыку,
а некоторым и трудно сре-
зу ее воспринять. Тем бо-
лее такой сложный жанр,
как опера. Второй, до-
полнительный, зал теат-
ра на 300 мест станет
своеобразной школой му-
зыкального зрителя. Здесь
будут проводиться неболь-
шие концерты, музыкаль-
ные вечера. Искусствоведы
расскажут ребятам о кам-
позиторах, певцах, научат
их слушать оперу.

В 1976 году должен со-
стояться первый спектакль
Детского музыкального те-
атра. Влетит дирижерская
палочка. Музыка!

А. СЛАВИН

ВЕЩАЮЩИЙ РАДИО

5-3 СЕН 1976