

СИЛУЭТЫ БУДУЩЕЙ МОСКВЫ

ДОМ ДЛЯ БЕЛОСНЕЖКИ

— Семь лет назад, — вспоминает Роксана Николаевна Карпова, заведующая литературной частью Московского государственного детского музыкального театра, — весь наш театр помещался в одной крохотной комнате. Здесь проходили первые репетиции и собирались энтузиасты будущего детского музыкального театра, горячо верящие в то, что оперный театр детям нужен, что они его примут, поймут. Надо только суметь ввести их в оперу.

Первый наш спектакль — «Морозко», поставленный создателем и руководителем театра Натальей Ильиничной Сац, доказал, что есть такой театр — детский музыкальный. Театр появился — это не вызвало больше никаких сомнений. Нам предоставили репетиционные помещения и концертный зал на 300 мест.

Стало легче. Теперь ребята собираются послушать музыку в наш концертный зал. Здесь мы поставили оперу «Сестры». В концертном зале нет оркестровой ямы, именно поэтому оркестр расположился на сцене вместе с актерами. Неожиданно наша теснота обернулась чуть ли не находкой театра. Лаконизм из необходимости стал сценическим средством выражения. Характер здания помог

режиссеру найти ключ к этой камерной опере.

Почему я об этом вспомнила? Потому что от будущего здания Московского государственного детского музыкального театра мы ждем неизмеримо большего. Ведь и сейчас театру приходится кочевать от Театра оперетты и Музыкальному театру имени Станиславского, а потом в Театр эстрады...

Но, несмотря на это, мы живем, растем. В прошлом году отпраздновали пятилетие коллектива. За пять лет сделано немало — 12 спектаклей, гастроли в Ленинграде, Риге, Томске, за рубежом. Не могу не вспомнить большого успеха театра на фестивале «Искусство детям» в Югославии.

Сейчас Главное архитектурное управление Москвы приняло проект здания нашего будущего театра на проспекте Вернадского. Этот проект разработали три архитектора — А. Великанов, В. Красильников и В. Орлов.

Слово одному из авторов проекта Александру Александровичу Великанову:

— Перед архитекторами стояли две задачи. Прежде всего попробовать сделать так, чтобы здание детского музыкального театра органично входило в единый комплекс с только что построенным цирком. Была «печка», от которой приходилось тан-

цевать. Тем более что два этих сооружения должны иметь особенное, детское звучание. Потому что основные зрители и в цирке, и в этом театре — дети.

Отсюда наша вторая задача — придумать для театра оригинальное лицо.

Не совсем обычно то, что здание театра асимметрично. Мы стремились уйти от традиционной схемы объемного решения театра, чтобы связать здание с архитектурой цирка. Общая композиция построена на контрасте круглых форм и протяженного фасада.

На фасаде — порталы с балконами. Здесь перед каждым спектаклем будут вывешивать плакаты, ланно, символы спектакля. Отсюда будет звучать музыка. Так дети еще до начала спектакля будут вовлечены в его атмосферу.

Особое место в проекте занимает комплекс «снега — зал». Спектакль смогут увидеть сразу 250 человек. Мы решили, что взрослые зрители в нашем театре сядут на свои собственные, взрослые места. Они будут на балконе, а в партере разместится только самая главная публика — дети.

Широкая основная сцена дополнена боковыми порталами и образует так называемый триптих. Это новшество открывает большие возможности для творческого коллектива.

Кроме основного зрительного зала, запроектирован концертный зал на 300 мест, а также зал для бесед о музыке и литературе. Фойе театра обращено к открытому дворику. Там будет зимний сад. Зигзагообразная система труб утеплит сад, и ребята смогут до ноября гулять в этом зеленом дворике. Будет и музей театра, и галерея с выставками детского рисунка...

— В концертном зале, мы надеемся, будут выступать и дети, и детские композиторы, — продолжает разговор Р. Н. Карпова. Как видите, архитекторы в содружестве с главным режиссером театра Н. И. Сац нашли несколько новых идей.

Одни ребята будут слушать симфоническую сказку Прокофьева «Петя и волк» в концертном зале, другие в это время — оперу, а третьим расскажут о труде композиторов и певцов в литературно-музыкальном зале. Дети узнают, как создается спектакль, и мы надеемся, проникнутся уважением к творческому труду.

Театр станет похож на сказку — с зимним садом, с Белоснежкой и Красной Шапочкой, с другими героями балетных и оперных спектаклей, которые встретят ребят у входа. Сама обстановка будет настраивать их на приподнятый лад. Мы хотим, чтобы посещение нашего театра напоминалось как праздник...

...Только поскорей был Скорей бы Московский государственный детский музыкальный театр пригласил на новоселье друзей. Мы обязательно придём.

Л. ЖУРАВЛЕВА,
Т. ЮРЬЕВА.