

КОГДА Наталья Ильинична Сац, создатель и художественный руководитель Детского музыкального театра, пришла в одну из мастерских института «Гипротеатр», чтобы познакомиться с будущими авторами нового здания детской оперы, она застала молодых архитекторов за стравленными занятиями: они играли... в футбол. Увидев заказчика, спортсмены затащили мяч в угол и, едва переводя дух, представились: Александр Великанов, Владимир Орлов.

Если бы у заказчика не было чувства юмора, возможно, такое знакомство его разочаровало бы: несерьезные, мол, люди. Но Наталья Ильинична Сац как раз чувством юмора славится, и она только спросила, кто выиграл в с таким счетом, после чего вся группа вместе с руководителем мастерской Владимиром Красильниковым занялась обсуждением будущего здания.

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

А три года спустя после той встречи крупнейшие архитекторы, члены Градостроительного совета Москвы, она застала молодых архитекторов за стравленными занятиями: они играли... в футбол. Увидев заказчика, спортсмены затащили мяч в угол и, едва переводя дух, представились: Александр Великанов, Владимир Орлов.

И. Е. Рожин: «Работа сделана талантливыми людьми. Не так часто мы видим проекты, способные взволновать и растрогать нас». Е. Н. Стамо: «Неслучайно в плане. Умно по функции. Остро. Талантливо. Предлагаю утвердить и отметить

как отличный проект». Что же представляет собой проект? Перед авторами стояли именитые трудные задачи, для которых было найдено оригинальное решение. Алюминиевый купол цирка, поставленный на прозрачный барабан, в какой-то степени продиктовал внешнее решение дет-

ского театра — длинный низкий объем с круглыми башенками на верху. Между цирком и театром — большой открытийся на ветровых окнах панорам и даже немножко заблудиться. Тем же задачам отвечает и внутренняя планировка здания.

В детском театре зрелище должно охватывать весь зрителный зал, поскольку дети — всегда участники спектакля. Эту идею подсказала архитекторам Наталья Ильинична Сац. Кроме того, маленькие зрители все до одного хотят сидеть близко к сцене. Вот почему здание театра имеет всего два этажа, зал расположен амфитеатром, сцена расширена до предела, а на боковых стенах зала устроены еще две сценические площадки, куда будет переноситься действие спектакля.

В одной из башен здания (на фото — в левой) расположена зал для бесед со зрителями о музыке и литературе, о специфике оперного искусства, о композиторах. Под этой башней будет устроено помещение для музея театра. В правой башне еще одна зал на 300 мест для специальных детских симфонических программ. Центральная башня расположена прямо над сце-

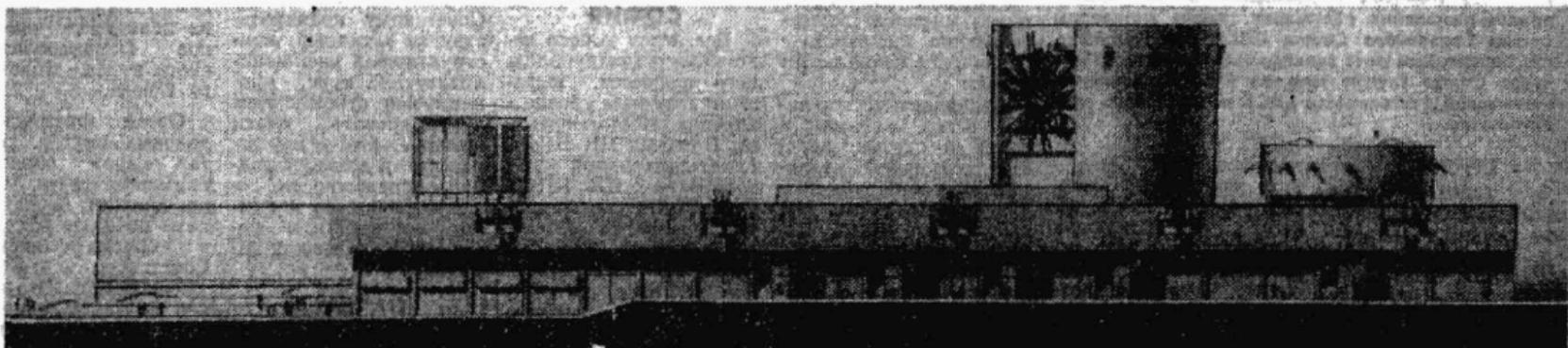
ной — в нее будут уходить декорации.

Беседы с детьми о музыке предполагается проводить перед началом спектакля.

Вообще, с началом спектакля в этом театре — момент особый. «Оживет» и заговорит даже фасад здания. В специальные ниши на фасаде, украшенные элементами декорации спектакля, выйдут трубачи и зазывалы, они будут дудеть и зевать, восеять и заывать в театре маленьких зрителей. Дух народных представлений — вот что хочет возвращить у себя коллектива театра. И архитекторы поняли это.

От Дворца пионеров будущий детский музыкальный театр отделен молодым парком, от нового цирка — газоном. Все три здания вместе составят как бы большую «детскую зону» нашего города.

Н. ЛОГИНОВА.



Так выглядит проект Детского музыкального театра, который намечается построить рядом с новым цирком на проспекте Вернадского.
(Фото с макета).