

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ

ПРАВДА

11  
ОТ

МАР 1966

г. Москва

Газета № . . . . .

# ДЕТИ СЛУШАЮТ ОПЕРУ

ИНТЕРВЬЮ  
ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

На фестивале театров для детей и юношества в Берлине многие журналисты и участники называли ее «матерью детского театра». Она главный режиссер и руководитель единственного в мире детского музыкального театра, автор многих книг и пьес, с ее именем связано рождение шести детских театров страны, в том числе первого и Центрального детского театра. Спектакли, поставленные Натальей Сац, шли не только на сценах нашей страны, но и в Берлине, Буэнос-Айресе и других зарубежных городах. Я долго не мог встретиться с Натальей Ильиничной, потому что сразу после возвращения из ГДР она целые дни была занята: готовилась премьера дет-

ской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».

Я был зрителем и слушателем этого нового спектакля.

По счастливой случайности в соседнем ряду среди зрителей находился Дмитрий Борисович Кабалевский, которого я попросил поделиться впечатлением о премьере:

— Очень хороший спектакль. Смотрится с большим интересом. Много динамики. Радуют молодые актеры и музыканты.

— Вы что-нибудь пишете для этого театра?

— Да, вот рядом сидит Сергей Михайлович Богомазов, с которым мы работаем над созданием детской оперы «Встреча с чудом» по повести И. Лаврова. Уже

есть часть музыки и либретто.

Когда закрылся занавес, на сцене собралось много гостей. Много цветов. Поздравляли с успешной премьерой. Наталья Ильинична рассказала:

— Я очень счастлива, что музыкальный театр уже создан и работает. Актеры у нас все молодые — недавние выпускники консерватории, музыкального училища Гнесных, факультета музыкальной комедии театрального института Луначарского. В этом спектакле мы показали первые работы выпускника ВГИКа художника Владимира Корovina и студентки ГИТИСа балетмейстера Дины Ариповой.

Ю. ГУБАТОВ.