

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

15 МАР 1979

● НЕЗАМЕНИМЫЕ

«СКРОМНЫЕ ВОЛШЕБНИКИ»

ГОВОРЯТ, что незаменимых нет. Возможно. Но во всяком случае есть такие, которые помыслами и трудом своим настолько срослись с любимым делом, что заменять их не только не хочется, но почти невозможно.

В Московском государственном детском театре, как и во всех гватрах, существует цех рабочих сцены. Это они — скромные волшебники — за несколько минут лес превращают в море, а палубу корабля — в школьный класс. Переставлять декорации надо бесшумно, быстро, с точным знанием планировки и напряженным вниманием — чтобы не забыть, где должен стоять каждый стул и каждый куст.

Валентин Иванович Москатлинов уже не молод. Биография у него пестрая: в юности танцевал на эстраде, потом пришел в тогда еще совсем молодой Детский музыкальный театр. Стал сначала рабочим, затем машинистом сцены. Теперь он заместитель главного машиниста сцены. Когда Валентин Иванович на спектакле, все артисты спокойны: никаких «накла-

док» не будет. У Валентина Ивановича прекрасная зрительная память, любовь к спектаклям, которые звучат на сцене Детского музыкального театра. Впрочем, выражение «на сцене ДМТ» далеко не полностью определяет жизнь этого театра, дающего свои спектакли то на сцене Московского музыкального академического театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, то Московского театра оперетты, то Московского театра эстрады, то в Томске. И тут невольно удивляешься, как осторожно, бережно переезжают наши декорации с одной сцены на другую.

Среди учеников Валентина Ивановича — Геннадий Максимов. Он занял почетное место машиниста сцены в результате десяти лет работы в ДМТ. Его особенность — большая любовь к декоративно-постановочному делу, такому важному в театре, и особенно в детском. Когда режиссер и художник только начинают замышлять новую постановку, Геннадий Максимов следит за создаваемым макетом, высказывает свои соображения. А затем с любовью следит за тем, как макет превращается в то «место действия», которое характерно для будущего спектакля. Поставив декорации, Геннадий Максимов часто сидит в зрительном зале, чтобы приглядеться, как выглядят декорации. Он мечтает... Мечтает сам создавать спектакли и превращает свою мечту в действительность. Одновременно с работой в театре он учится на IV курсе постановочного факультета Школы-студии при МХАТе СССР.

Н. САЦ,
народная артистка СССР,
лауреат Государственной
премии СССР, дирек-
тор Московского государ-
ственного детского му-
зыкального театра.