

# ПЕРВЫЙ МИЛЛИОН

**У** МОСКОВСКОГО Государственного музыкального театра для детей событие — на днях на его спектакле побывал миллионный зритель. Еще недавно некоторые сомневались: «А нужен ли специальный детский театр, где будут ставиться оперы?». Теперь очевидно: очень нужен! Молодой коллектив за пять лет показал уже более тысячи спектаклей. Это солидный итог.

Музыка, дополняющая, подтверждающая слово на сцене, делает его необычайно емким, выразительным. В опере, благодаря слиянию и мощному воздействию музыки и слова, идея выражается особенно эмоционально. А дети, как известно, самые непосредственные сторонники эмоций. И если хотите, опера — истинно детский жанр!

Замечательное свойство нашего детского музыкального театра как раз в том, что он заставляет зрителя силой своего искусства поверить в величие человека. Это творческое кредо коллектива сформировалось уже в первой постановке — в опере «Морозко» М. Красева. Слушая оперу, ребята проникаются огромной верой в мудрого и щедрого Морозку. Грозный повелитель зимнего леса, он укрощает вьюги и метели. Его боятся все лесные чудовища. И потому в устах Морозки особенно убедительным слова, воспевающие труд.

Через певчие раскрыть характеры, близкие, понятные детям, — значит найти специфику качественно нового слияния звукового образа со сценическим обликом героя. И это удастся артистам музыкального театра для детей.

У детской публики есть свои привязанности. Очень любят ребята скромную Дуняшку из оперы «Морозко» М. Красева или нежную Суок из «Трех толстяков» В. Рубина. Обе эти роли интересно играет Г. Свэрбилова, ставшая недавно заслуженной артисткой РСФСР. Популярна у слушателей и И. Лаптева. Она одинаково убедительна и в роли Бело-снежки из одноименной музыкальной комедии Э. Колмановского, и в роли мадам Ехидны из оперы-сказки «Мальчик-великан». Целую галерею запоминающихся образов создал в театре В. Тучинский, артист, сочетающий хорошие вокальные данные с добрым мягким юмором. Яркие индивидуальны певцы — Г. Пискунов, Д. Тарасов, Н. Макарова, В. Кирилл и другие. Интересны и совсем молодые артисты Г. Скрипникова и Т. Глухова. В театре небольшой, но хороший оркестр, увлеченно работающий под руководством дирижеров В. Яковлева, Л. Гершковича. Отлично звучит ансамбль солистов, заменивший обычный оперный хор. Душой театра по праву считается его основатель и режиссер — народная артистка РСФСР Наталия Сац.

Талантливый режиссер, безгранично преданный музыкальному искусству и детскому театру, она заражает энтузиазмом и актеров, и нас, композиторов. Сегодня отряд композиторов, работающих в детском музыкальном театре, значительно расширился. И хочется, чтобы это содружество принесло чудесному коллективу новые творческие успехи.

**Т. ХРЕННИКОВ,**  
народный артист СССР.

24 НОЯ 1970

5  
стр.

**ИЗВЕСТИЯ**