

9 ЯНВ 1968

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПЕРВЫЙ И ПОКА ЕДИНСТВЕННЫЙ...

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ московский детский музыкальный театр. Великолепно задуманное и отлично решенное дело приобщения детей — от самого младшего до старшего возраста — к музыке, к ее самым совершенным формам: симфонии, опере, балету, камерным жанрам, утверждения в чутких юных сердцах вечно обновляющегося стремления к красоте.

Немаловажны все эти задачи, которые ставит перед собой детский музыкальный театр, учреждение в самом зародыше своем синтетического порядка. То, что такой театр впервые в мире возник в нашей социалистической стране, — естественно и закономерно, что инициатором и энтузиастом-организатором его явился человек, еще на заре нашего государства горячо ратовавший и борющийся за создание специально для детей предназначенного театра. Это была Наталья Ильинична Сац — талантливый театралный и музыкальный деятель, яркий и самобытный режиссер.

Театр этот работает с безграничным энтузиазмом, хотя условия его сегодняшнего существования сложны, трудны. Своего помещения он ждет нетерпеливо — ремонт затянулся, приходится вести кочевую жизнь.

Связь театра с детской аудиторией Москвы и области налажена хорошо, но, нормальной обстановки для регулярного выпуска премьер нет. И все же с большим успехом прошел ряд опер — «Морозко», «Волк и семеро козлят», «Белоснежка».

Успех всех спектаклей детского музыкального театра — это успех режиссерской трактовки вкупе с дирижерским толкованием партитуры. И, конечно, актерского состава, привлеченного режиссером к воплощению своих замыслов. А актеры в театре — это все талантливая молодежь, которой смело поручаются ответственные роли, первые в их сценической жизни. Н. Сац прозорливо присматривается к студентам и выпускникам, особенно института имени Гнесиных. Ищет и находит голосистых, подвижных, пусть неопытных, но пытливых юношей и девушек.

Н. Сац образцово владеет всеми компонентами спектакля. Из поля ее зрения и в «Морозко» М. Красева, и в опере М. Коваля «Волк и семеро козлят» не выпадают ни партитура, ни хор с оркестром, ни один из исполнителей. Все они объединены ясно поставленной режиссером целью: завладеть вниманием детей нераздельно, не выпускать это вни-

мание ни на минуту, мобилизуя все средства — звуки, слово, краски, движения.

Опера Вл. Рубина «Три толстяка», созданная по мотивам сказки Юрия Олеши драматургом С. Богомазовым, смотрится не только детской аудиторией, но и взрослыми с большим интересом, с нарастающим напряженным вниманием. Действие развивается стремительно и, главное, логично — все становится понятно, разъясняемое не только словом, но и музыкой.

Ряд композиторов привлечен Н. Сац к сотрудничеству. Уже переданы коллективу специально для него созданные крупными мастерами сочинения. Премьера «Трех толстяков» только что состоялась. Затем — «Чудо» Д. Кабалевского. Хотелось бы заключить свои заметки пожеланием: пока ремонтируется помещение, пока построят специально для театра предназначенное здание, спектакли замечательного коллектива надо бы регулярно показывать на таких видных площадках, как Кремлевский театр или, скажем, Театр эстрады.

Пусть наша детвора чаще видит первый в мире детский музыкальный театр!

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.