

ЮНАЯ. НАСТОЯЩАЯ. СВОЯ.

МОСКОВСКИЙ КОМКОМОЛЕЦ
Г. МОСКВА

- 8 ЯНВ. 1966

Валентин Тучинский — полный молодой человек, с симпатичным улыбающимся лицом, только что был Мухомедом. А теперь он превратился в Петуха. Очень похотке машет крыльями и подпрыгивает. Правда, поет он не совсем «по-петушьиному». Несколько высоких нот, и ни одного «петуха»!

А вот еще один певец — Сергей Менахин. В новой постановке театра ему доверена очень ответственная партия — самого младшего Козленка. А пока... пока он с блеском исполняет куплеты Баренка из штраусовского «Цыганского барона».

Вы, конечно, догадались, что речь идет об артистах Московского государственного детского музыкального театра — первого и пока единственного в мире.

Полгода назад в «тлубе Госплана на улице Дзержинского проходил артистический конкурс. Строгое жюри отбирало самых лучших, талантливых, самых музыкальных и «голосистых».

Позавчера эти лучшие снова вышли на уже знакомую сцену клуба. Состоялось как бы первое знакомство коллектива детского музыкального театра со взрослыми зрителями — представителями музыкальной общественности столицы, педагогами, родителями.

Инициатор, создатель и руководитель нового театра заслуженная артистка республики Наталия Сац увлеченательно рассказывала о задачах, планах и мечтах коллектива. Уже утвержден проект переоборудования здания театра на улице 25-го Октября. Новый сезон детский музыкальный театр начнет в своем собственном уютном доме. А пока уже идут спектакли. Тисячи юных москвичей горячо аплодировали опере Красева «Морозко». Скоро еще одна опера — опера для самых маленьких «Волк и семеро козлят» Марнана Ковалева. Впереди работа над музыкальной комедией «Белоснежка и семь гномов» Эдуарда Колмановского, «Приключениях» деревянного человек-

на» Игоря Морозова... Самые видные советские композиторы сочли своим долгом работать для детского театра. Тихон Хренников пишет музыкальную комедию «Чудесное растение», Дмитрий Кабалевский — оперу «Встреча с чудом».

Это будет опера о нашей молодежи, — замечает Наталия Ильинична. — Мы считаем, что ребятам нужен не только мир сказки, но и реальный мир нашей действительности, мир правды!

Напомню, начался концерт, и мы убедились, что осуществление классического афоризма, гласящего, что для детей надо играть так же, как и для взрослых, только лучше, — вполне по плечу молодым исполнителям самого молодого театра столицы.

Честное слово, сила и красота драматического тенеора Сергея Менахина позавидует любой «взрослой» оперный театр. К тому же у выпускника ГИТИСа Менахина незаурядные актерские данные.

Галлиа Свербилова в арии Джильды из «Риголетто» пленила слушателей безупречной музыкальностью, приятным тембром голоса и, главное, теплотой и эмоциональностью пения.

Вполне зрелыми вокалистами показали себя Михаил Вгоров, Вера Драчева, Валентина Волкова, Валентин Тучинский. А Жанна Магальяс, Дидь Флегматова, Олег Трупинов, Валерий Захаров доказали, что в театре есть и отличные танцоры.

И, наконец, Тания Строганова. Вышла на сцену девочка — смеющаяся, нетерпеливая, звонкая, и вот перед нами уже не она, а маленький итальянец Пепе из сказки Максима Горького...

Тания Строганова — выпускница циркового училища. Ее с полным основанием можно назвать синтетической актрисой: танцует, поет, владеет акробатикой и сновом. Именно такие «мастера на все руки» и нужны детскому музыкальному театру.

Приятным и обнадеживающим было новое знакомство. Радуйтесь, папы и мамы! У ваших детей есть теперь опера. Юная. Настоящая. Своя.

В. ЕВСЕЕВ.