

# В МИРЕ творчества

## ТЕАТР «СИНЕЙ ПТИЦЫ»

Завтра в Таллине заканчиваются гастроли

Московского государственного детского музыкального театра

К хоршему привыкаешь быстро. В первые дни гастролей наших гостей с самого, так сказать, порога, удивляло и радовало то обстоятельство, что детей, пришедших на спектакль, встречали педагоги театра — обаятельные и приветливые девушки, в униформе с известной всем эмблемой — синей птицей на фоне золотой лиры. Сегодня это по-прежнему радует, но не удивляет: а как же иначе? Ведь театр-то не какой-нибудь — детский. Значит, и правила у него особые, такие, чтобы маленький зритель сразу понял, что он здесь — гость желанный, что с его мнением считаются, его приход — радость для всех.

И наши школьники, честно говоря, не избалованные вниманием к ним какого бы то ни было театра, оказались зрителями такими же чуткими, восприимчивыми, внимательными, как и их сверстники в других городах. И альбом московского театра, куда зрители могут записать свое мнение о спектаклях, нарисовать картину, вдохновенную увиденным на сцене, появившаяся отзывчивая таллинская ребят и многоиспытанными приглашениями приехать к нам еще.

Уважение к своему зрителю, — мне кажется, это основная черта Детского музыкального театра. Спектакли ставятся именно для детей, с учетом особенностей их восприятия, их подготовленности, их симпатий и антипатий — без всякой спихивательности. Именно такие спектакли воспитывают.

Драгоценные мимуты тишины возникают в зрительном зале на опере Бориса Терпяева «Максимка» (режиссер В. Рябов). Той тишины, когда весь зал охватен единым порывом сочувствия, сопереживания истории маленького негра, жадно, подобранныго в море корветом «Гораций Победоносца».

На сцене — настоящая палуба, а дарус настоящий, и мистик возвышается, а на бор-

том корабля переливаются волны океана, и матросы драят палубу, как во время настольной морской приборки (художник и Аллина Спешнева и Николай Серебряков). Кто сказал, что современны и детям ближе условное оформление, потому что оно будит фантазию? Без условное оформление им так же близко, как и условное — было бы то и другое выразительным, пластичным, образным, а за ребячьим фантазмом можно не беспокоиться.

«Максимка» — из тех редких спектаклей, которые остаются в памяти моментами потрясения.

Зад бурлит негодованием, когда богатая женщина Несса, купившая Максимку, говорит ему: «У меня была любимая обезьяна, она слыхла, теперь ты будешь вместо нее».

Зад замолкает, когда русские матросы вступают в борьбу со злодеем капитаном Джонсом, хозяином негра, и Максимка, прижав к груди любимую куклу Ваньку-встаньку, отчаянно кричит главному своему заступнику Чижку: «Чижка, не отдавай Максимку! Кто сказал, что ребенка нужно беречь от сильных чувств? Неужели можно сочувствовать чужой беде пусть вымышленной, пусть даже сказочного героя, ребенок не сумеет понять и страдание живущего рядом близкого. Искусство приближает душу другого человека, раскрывает ее, учит понимать».

Зад взрывается благодарными аплодисментами, когда капитан корвета принимает решение записать Максимку в команду юнгой, и смешно встречает отставку старшего



офицера, ненавидящего негра. Концов спектакля бурливо тонет в аплодисментах — наказано зло, торжествует правда и справедливость, кончилась невзгода несчастного мальчика, и как символ благополучного финала он получает матросскую бескозыру. И танец Максимки, свободный, торжествующий танец венчает спектакль.

Прекрасно работают в этом спектакле все актеры. Конечно, в первую очередь — артистка Г. Скрипникова и заслуженный артист РСФСР Г. Григорьев (Максимка и Чижка). Один — пушок энергии, другой — скупой на движение, но надежный и сильный человек. И все друзья их — бравого боцмана Егоры (артист В. Алейников), мячман (В. Барский), кивтан (А. Решетников), матросы, Джон-гитар (заслуженный артист РСФСР В. Богаченко)...

Но и представители, так сказать, злых сил актерски раскрываются выразительно — это капитан Джонс (заслуженный артист РСФСР Г. Пидкунов), старший офицер (артист С. Калганов), богатая женщина Несса (заслуженная артистка РСФСР И. Лаптева) и ее муж (заслуженный ар-

тист РСФСР В. Тучинский) — хочется назвать всех актеров без исключения.

Второй спектакль москвичей — «Волшебная музыка, или Давайте делать оперу» М. Минкова (постановка Н. И. Сац, режиссер К. Оскалкова) совсем другой — яркий, праздничный, построенный по законам игры. Вернее, по этим законам поставлена одна его часть, непосредственно опера, а другая — концертная знакомит зрителей с мифом об Орфее, здесь выступают и солисты-певцы, и балет театра (художник Ш. Пиррош, балетмейстер Б. Лялаев).

Это экспериментальный спектакль: его авторы ищут пути, как интересно, без назидательности рассказать о том, что такое опера, какие бывают оперные голоса, что такое оркестр, каковы функции дирижера (с ролью дирижера прекрасно справляется главный дирижер театра, народный артист РСФСР Виктор Яковлев), какие в оперном оркестре инструменты. И одновременно сочиняется опера про страну Глупландию, короля, королеву и принцессу, сыщика, собаку, министров, врачей и музыкантов Дзия и Бума, которые сумели вернуть всем им радость жизни и искусства. Сюжет оперы не столько хитер, но поставлен изобретательно и смешно. Особенно хороши здесь пара, сыщик Пистолет (артист С. Калганов) и его собака Джек (В. Иван), и рыжий клоун (В. Тучинский).

\* Третий спектакль, с которым москвичи нас познакомили. — «Балет — детям».

Нужно сказать, что перед началом каждого спектакля на сцену выходит заведующая литературной частью театра, заслуженный учитель РСФСР Р. Сац-Карпова и живо, интересно, коротко чувствует зал, рассказывает о том, что сейчас произойдет на сцене, настраивая зрителя на определенную волну. И к этому мы тоже уже привыкли: театр-то — детский, у него свои законы.

Ведь к хоршему всегда быстро привыкаешь.

Э. МАЙСТЕ.

На снимке: Максимка — актриса Г. Скрипникова.

Фото Ф. Ключника.