

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

Глубокую благодарность и сердечную признательность выразили севастопольцы за приобщение к искусству театра и музыки коллективу Московского государственного детского музыкального театра [главный режиссер — Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Н. И. Сац], который в течение недели гастролировал в нашем городе. Коллективу за большую работу по эстетическому воспитанию подрастающего поколения вручены грамоты исполкома городского Совета народных депутатов и городского отдела народного образования.

Гастроли в нашем городе Московского государственного детского музыкального театра можно охарактеризовать одним словом — событие. Зал театра им. А. В. Луначарского полон детей. То, что они увидят и услышат сейчас, будет для каждого из них впервые.

Гаснет свет, и многоголосое приглушенное «о-о» проносится над залом. На сцену выходит режиссер Ксения Борисовна Осколкова здоровается с детьми и начинается разговор — рассказ об уникальном театре Н. И. Сац и о спектакле, что будет показан детям — комической опере Н. Минкова «Волшебная музыка, или Давайте делать оперу» (либретто Н. Сац и В. Полякова, постановка К. Осколковой). Ксения Борисовна представляет дирижера оркестра, заслуженного артиста РСФСР В. Яковлева.

И вот пополу вверх шитый золотом занавес. На сцене появляются Белый клоун (засл. арт. РСФСР В. Богаченко) и Рыжий клоун (засл. арт. РСФСР В. Тучинский), исполнители ролей короля Гушландин Таратора XIV (В. Алейников), королевы Зевуны (Л. Воробьева), принцессы Слезабеты (засл. арт. РСФСР Г. Свободова), главного королев-

ского сыщика Пистолета (С. Калганов). Следует своеобразный пролог — артисты театра знакомят детей с азами оперного искусства: вот так звучит бас (им поет король), у королевы — меццо-сопрано, А какой голос у Рыжего клоуна? Ну конечно же, тенор. А вот этот музыкальный инструмент как называется? Кто знает? А этот?.. Не все знают...

Но все дети, независимо от степени их музыкальной одаренности, любят в спектаклях музыку, песни. Однако все ли поймут спектакль, в котором только поют? Спектакль «Волшебная музыка» — это как бы первая ступень к пониманию жанра. Создатели спектакля, все работники театра с исключительным вниманием относятся к своим зрителям: за реакцией детей наблюдают из зала опытные педагоги, к детям то и дело обращаются со сцены актеры, разговаривают как будто с каждым из ребят в отдельности.

Дети на чем-либо одном долго внимание задерживать не умеют. Вот перед ними Король и Королева, она поет забавную песенку и дети уже поняли, что происходит, им важно знать, а что же дальше? И сцена меняется прежде, чем успевает

ослабеть к ней интерес зрителей.

Ребенок знает, что злодей здесь — это на самом деле переодетые, загримированные актеры. Но во время спектакля все его чувства обострены до предела, он искренне верит тому, что видит и слышит, верит и сопереживает: ликует и ужасается. А в тот момент, когда дети начинают ужасаться не на шутку, очень вовремя появляется на сцене Рыжий клоун... Клоун! Символ смеха, доброты, веселого озорства. Клоун — не только персонаж сказки, он как бы представитель зрителей, их товарищ и надежный защитник.

Зрители «Волшебной музыки» становятся прямыми участниками действия. Они не только сбивают со следы злых персонажей и укрывают добрых, они — хор, который и в программе спектакля указан: мы — не свидетели, но судьи, не наблюдатели, а борцы, те, кому дано сказать решающее слово. Ведь глупого короля Таратора победили они — вдохновенная девочка с красивым галстуком на груди и пятилетний мальчик, гневно потрясающий стиснутым кулачком.

Вместе с героями сказки — музыкантами Дзинь (Л. Повереннова) и Бум (И. Долженко) дети слушают, как звучит арфа, узнают об истории этого инструмента, о предшественнике арфы — кифаре, на которой играли древние греки, знакомятся с легендарным Орфеем, от пения которого добрей делались не только люди, но даже дикие звери.

«Красная шапочка» М. Раухвергера (либретто В. Викторова и Н. Сац, по одноименной пьесе Е. Шварца, постановка засл. деятеля искусств РСФСР М. Мордвинова) — спектакль совсем иного плана. Это классическая опера, здесь почти нет разговорных реплик, непосредственного обращения актеров к зрителю. Это веселая сказка и совсем не страшная. Каким бы злым ни был Волк (засл. арт. РСФСР Г. Нискунов) и коварной — лиса (засл. арт. РСФСР Н. Макарова), Красная шапочка (И. Васильева) их не боится: она добрая и смелая девочка, у нее множество друзей: верный Заяц (С. Кузницын), могучий Медведь (А. Решетников), вездесущие ежики (засл. арт. РСФСР Н. Лаптева, С. Болдрова). А помимо них в сказке действует и совсем новый, современный персонаж — Лесной милиционер (засл. арт. РСФСР В. Богаченко).

Музыка, пение, хореографические номера — танцующие цветы, насекомые, звери и птицы — все это вкупе с великолепными декоративными задниками делает спектакль сказочным.

Третий спектакль — «Максимка» В. Терентьева (либретто Р. Сац-Карповой по мотивам «Морских рассказов» К. Станюковича, стихи В. Витторова, постановка В. Рябова, дирижер засл. арт. РСФСР В. Яковлев) по форме во многом напоминает оперетту — здесь и поют, и танцуют, и разговаривают.

Спектакль динамичен, в нем много превосходно поставленных и исполненных массовых сцен. А музыка, звучащая перед началом, словно бы переносит зрителя далеко в открытое море, туда, где начинается действие «Максимки».

Каждый спектакль театра — это урок прекрасного. Дети учат не только понимать искусство, но и культуре человеческого общения.

М. СМОЛИНА.