

СЧАСТЬЕ РАБОТАТЬ ДЛЯ НИХ

В течение минувшей недели многие юные севастопольцы побывали на спектаклях Московского государственного детского музыкального театра, который в своих спектаклях воплощает вечные идеалы добра, справедливости, человечности.

Публикуем статью директора и главного режиссера этого театра, народной артистки СССР лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда Н. И. САЦ об эстетическом воспитании юных зрителей.

Бывали ли вы в театре для детей? Если не бывали, пойдете. Не походите.

Дети приходят на спектакли за полчаса, а то и за час до начала. Но и это требует от них большой выдержки. Еще накануне мысль о посещении театра вытесняет другие мысли, радостно будоражит во сне. У входа в театр для детей — необыкновенное оживление. Маленьким зрителям кажутся удивительно милыми и гардеробщицы, которые помогут им раздеться, и даже ступени действия, которые поведут в зрительный зал. Место уже найдено, но усюночаться трудно.

Открывающаяся занавес, и вдруг делается удивительно тихо. Трежеля это тот же, такой шумливый несколько минут назад зал? Дети не хотят пропустить ни одного слова, которое скажут артисты. Но они не просто смотрят и слушают — они чувствуют себя активными участниками событий, происходящих на сцене. Мысль и сердца маленьких зрителей горячо воспринимают эти события, и достаточно малейшей несправедливости там, на сцене, — весь зрительный зал встает на защиту обиженного...

Уже в первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, в ноябре 1918 года, в Москве был открыт первый в мире детский театр. Мне выпало счастье создания и творческой работы в театре для детей, который стал делом всей моей жизни.

Сейчас в Советском Союзе уже около 60 детских театров, не считая кувольных. В последние годы во многих городах для этих театров

специально построены новые здания.

В детских театрах родилось и выросло целое поколение блистательных артистов. Многие выдающиеся драматурги писали и пишут детские пьесы, а зрители ходят в театр, чтобы увидеть «золотой ключик» Алексея Толстого.

Рука об руку с театром идет музыка. Небезынтересно, что получившая всемирное признание симфоническая сказка «Петя и волк» была создана Сергеем Прокофьевым в Центральном детском театре в бытность мою его директором и главным режиссером. Над сценарием этой сказки мы работали вместе.

В тех театрах, которыми мне доводилось руководить, во всех спектаклях музыка была неотрывна от сценического действия. Именно в Московском театре для детей начали свой творческий путь тогда еще совсем юные, а теперь уже маститые композиторы Тихон Хрепшиков и Дмитрий Кабалевский.

Я уверена, что слова и действие спектакля становятся особенно значительными, когда музыка берет их на свои крылья. Вероятно, мой отец, композитор, близкий друг сподвижник Константина Сергеевича Станиславского, создававший музыку для его спектаклей (в том числе и к пьесе Метерлинка «Сильва птица»), чуть ли не от рождения сроднил меня с этой работой.

Идея создания настоящей оперы для детей возникла впервые во время работы с С. Прокофьевым, укрепилась в сознании и сердце, когда великий дирижер Отто Клемперер доверил мне режиссерскую оперную работу в

Берлине («Фальстаф» Верди), когда потом мне довелось ставить «Свадьбу Фигаро» Моцарта и оперы Вагнера в Буэнос-Айресе...

И вот уже приближается двадцатилетие со дня открытия в Москве первого в мире театра оперы и балета для детей — детского музыкального театра.

Несколько лет назад он начал давать представления в новом здании. На крыше его на возвытой арфе сидит огромная синяя птица. Струны арфы огибают потолок, на нем ноты падают. «Идем на Сивейн птицей». Как известно, герой сказки Метерлинка тщетно ловит птицу счастья, а наш театр символизировать придет этой птице и нам навсегда. Да, театр расширял возможности детей приобщиться к счастью познания музыки с раннего детства.

Детский театр в нашей стране — это своеобразный институт гражданского, нравственного, эстетического воспитания юных. Все компетенции его неразрывно связаны с педагогическими задачами, поэтому важнейшим делом для нашего музыкального театра является создание своего оригинального репертуара. «Воспитывать — значит, решать судьбу человека», — писал великий Бедный. И создание каждой оперы, балета или музыкальной комедии, звучащих на нашей сцене, всегда начинается прежде всего с осмысления идеи — того, что мы считаем важным сегодня сказать детям, подросткам, юношеству. И, конечно, одной из главнейших наших задач является музыкальное воспитание — приобщение к музыке новых юных слушателей.

За прошедшие годы наш театр побывал во многих городах Советского Союза, гастролировал в разных странах мира, и я всегда с радостью убеждаюсь, какое восхищение вызывает советский театр для детей — органическая часть огромной советской культуры.

Н. САЦ,
народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, директор и главный режиссер Московского государственного детского музыкального театра.