

# ТЕАТР МУЗЫКУ—ДЕТЯМ И ЮНОШЕСТВУ

**В** ЧЕРА в Саратове в помещении театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского начались гастроли Московского государственного детского музыкального театра. Вот что по просьбе редакции рассказали об этом коллективе и его выступлениях в нашем городе главный режиссер театра — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Наталья Ильинична Сач.

**У**ЖЕ в четвертый раз я приезжаю в Саратов — самолюбивый город, встречи с которым всегда очень волнуют. В 30-е годы побывала здесь в Центральном детском театром, который тогда возглавляла, а 50-е — работала в саратовской опере и филармонии... И вот сейчас здесь — с вновь созданным первым и пока единственным в мире Московским государственным детским музыкальным театром.

Пожалуй, самым сильным впечатлением от Саратова 50-х годов была моя работа над детской оперой М. Кресса «Морской» с Г. Станиславовой в главной роли. Навсегда врезались в память дружная творческая работа с коллективом этого прекрасного оперного театра, тепло успеха, которым одали нас маленькие и взрослые саратовцы. Интересно отметить, что театр, который вчера начал гастролировать у нас, был открыт в 1965 году моей постановкой этой же оперы.

Много сил пришлось вложить в создание еще никогда прежде не существовавшего театра оперы для детей и юношества. Не было репертуара, помещения, наконец, кадров, способных воплощать все многообразие спектаклей, которых ждут и подростки, и малыши... И вот 1 сентября этого года мы открыли уже одиннадцатый свой сезон в Москве детской оперой М. Минкова «Волшебная музыка» (другое ее название — «Опера об опере»).

У колыбели нашего театра стояли не только Министерство культуры, общественные организации Москвы, но и Союз композиторов СССР. Не забыть того вдохновенного отношения к нашей идее, которое проявляли Д. Шостакович, Т. Хренников, Д. Кабалевский, А. Хачатурян — да, пожалуй, весь этот творческий союз. Главное же — та вдохновенность, с которой советские композиторы сумели пополнить почти белый лист репертуара детских опер, то, что сейчас создано уже 24 новых оперы и балета для детей. Наш почин явился стимулом и в некоторой степени опорой создания новых произведений, посвященных детям, и другим театрам оперы и балета.

Гастроли в Саратове мы начали оперой В. Рубина «Три толстяка» в сделанной

специально для нас новой редакции, гораздо более близкой детям, чем первая, не имевшая точного адресата, перенасыщенная массовыми сценами. Нам кажется, что в основе всех театральных постановок, предназначенных для юношества, должно лежать человековедение, стремление не распылять впечатления, а глубже концентрировать внимание и жизни каждого действующего лица на сцене.

В 1972 году я была приглашена в знаменитый театр «Комиче опер» (ГДР, Берлин), где также ставила «Трех толстяков». Впрочем, не совсем так же. Ничто не рождается дважды. Огромные технические возможности, превосходное исполнительское мастерство артистов — все это дало и ряд новых режиссерских решений. Успех спектакля и здесь был большой. Ну, а как режиссер все же очень люблю свою московскую постановку, а осуществление которой наши молодые артисты внесли так много зазора, а для создания образов артистов цирка сумели предельно поднять свою пластическую выразительность и даже всерьез занялись акробатикой. Впрочем, конечно, для артистов оперы навсегда решающим являлось голос. Тут хочется вспомнить строки Маяковского: «Наше оружие — наши песни, наше золото — звенящие голоса»...

Хочу ли я этим сказать, что уверена в успехе нашего спектакля в Саратове? Нет. У саратовцев очень высокая музыкальная культура, его слушатели изоблажены сильными коллективами, прекрасными голосами, — и это нас только радует. Хотя, разумеется, начинаем гастроли с творческим трепетом. Да иначе и не может быть.

В Саратове мы покажем и два совсем новых спектакля — премьеру оперы Б. Терентьева «Максимка» (по рассказам К. Станюковича), не шедшую в Москве пока еще ни разу, и комическую оперу Э. Кагагоряна «Шалва с ушам», которая тоже получила здесь свое первое представление: в Москве этот спектакль шел в самом конце сезона только два раза и премьеры для общедоступности еще не было.

Всего же мы привезли в Саратов восемь спектаклей —

в том числе, кроме опер, и балет для малышей Л. Позданикина «Негриненок и обезьяна». Каждый из них покажем по несколько раз, так как пробудем здесь до конца сентября.

В прошлом году в это же самое время наш театр гастролировал в Гамбурге (ФРГ) с оперой «Волшебная музыка» на международном фестивале детских театров, и мы никак не могли бы пожаловаться на восприятие этого спектакля. Были проданы не только все билеты — публичная заполнила все проходы и в партере и на балконах. Вроде театру за последние десять лет уже пришлось немало поездить. Были мы в Ленинграде, Париже, Томске, Риге, Таллине, Вильнюсе, Иванове. Наряду с этим побывали и в США, Канаде, Югославии...

Кроме спектаклей, состоится также симфонический концерт в Саратовской филармонии. В его программу войдет симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк», созданная в 1936 году. Я счастлива, что могла участвовать в симфоническом концерте композитора и ее исполнения. Как сказал один из зарубежных журналистов: «Ваш «Петя и Волк» ходит по концертным эстрадам всего мира, учит с детства любить и понимать симфоническую музыку». В этом же концерте будет исполнено произведение молодого композитора А. Чайковского «Мне с приятелем». Дирижировать будет главный дирижер театра заслуженный артист РСФСР В. Яковлев.

Хочется поделиться с саратовскими друзьями и нашими радостными перспективами. В Москве на проспекте Варшавском уже заканчивается строительство прекрасного нового здания специально для детского музыкального театра. В нем нам обещают помочь и Саратовские экспериментальный механический завод театрального и библиотечного оборудования. С его коллективом мы уже провели творческую встречу, которая, как говорится, пролила в обстановке тепло взаимопонимания. Надеемся, укрепится и наша творческая дружба с театром оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, дирекция которого предлагает мне поехать в начале будущего года оперу Т. Хренникова «Мальчиш-вильяны».

**Н. САЦ,**  
народная артистка  
СССР, лауреат Государственной премии СССР

## В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЯМ И УЧАЩИМСЯ

Есть хорошая традиция у педагогов: всеми возможными средствами делиться опытом со своими коллегами. Так и поступили учителя школы № 5 г. Саратова А. Ф. Курбатов и заведующий областного института усовершенствования учителей Е. В. Полубояринов. Они написали книгу «Саратовский край», которую большим тиражом выпустило в свет Приволжское книжное издательство.

Книга подробно и содержательно, в строгом хронологи-

ческом порядке, начиная с древнейших времен и кончая XIX веком, раскрывает историю развития быта, хозяйства, культуры и борьбы за свои права народов нашего края.

Книга написана в дополнении к учебнику истории для 7—8-х классов общеобразовательных школ. Каждый раздел ее содержит итоговые вопросы, необходимые для закрепления изученного по теме.

Необходимо отметить и еще одну книгу, написанную учите-

лем школы рабочей молодежи № 1 г. Волжска А. Г. Чулковым и изданную Саратовским госуниверситетом. На ее первой странице сказано: «О прошлом, настоящем и будущем города Волжска и района». Она охватывает историю края от XVII века до наших дней, содержит много интересного фактического материала. Книга А. Г. Чулкова может служить примером творческой работы учителя.

**Н. ЛЕДЕНЦОВ**