

# ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ

В Доже актера имени А. Хоравы состоялась встреча музыкальной и театральной общности с коллективом Московского государственного детского музыкального театра, который гастролит в Тбилиси. На встрече выступили председатель Театрального общества Грузии, народный артист Грузинской и Украинской ССР Д. Алексидзе, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Н. Сац, народный артист СССР, композитор А. Мачавариани, режиссер М. Гизимкредли и другие.

Корреспондент газеты «Заря Востока» А. Кикодзе попросила главного режиссера детского музыкального театра Наталью Ильиничну Сац ответить на несколько вопросов.

**— ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИМ В РАБОТЕ ВАШЕГО ТЕАТРА?**

— Главная цель нашей работы — это приобщение детей к миру большого искусства. Если говорить языком оперного театра, главное, о чем мы поем, — это сила дружбы, вера в себя, поиски своего места в жизни, любовь к Родине...

На нашей сцене выступают профессиональные певцы, и наша цель воспитать художественный вкус юных зрителей, раскрыть им все богатство музыкального звучания того или иного произведения.

Темы наших представлений многообразны, жанры тем более: опера, музыкальные комедии, балеты, симфонические произведения, созданные специально для детей. Кстати, хочу отметить, что симфонический концерт, который мы провели в Тбилиси, был встречен слушателями с подлинной горяч-

костью, обнаружив не только любовь и интерес к музыке, но и определенные знания в этой области.

**— ЕСЛИ УЧЕСТЬ, ЧТО ВАШ ТЕАТР ПОКА ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ, ТО, ВЕРОЯТНО, ВОЗНИКАЮТ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ТРУДНОСТИ В ПОДБОРЕ РЕПЕРТУАРА?**

— Когда мы начинали, опер для детей, написанных для исполнения профессиональными певцами, по существу не было. Наше горячее желание создать новый репертуар нашло поддержку среди советских композиторов. Так, в содружестве с известными композиторами Т. Хренниковым, Д. Кабалевским, В. Рубиним и другими были созданы оперы «Мальчик-великан», «Сестры», «Три толстяка».

Надо отметить интерес театра к молодым композиторам. На нашей сцене уже звучала музыка А. Чайковского, Е. Ларионовой, М. Минкова, чья опера «Волшебная музыка» за два года прошла около ста раз.

**— МУЗЫКА ДЛЯ ВАШЕГО ТЕАТРА, КОНЕЧНО, ГЛАВНОЕ, НО БЕЗ ХОРОШЕГО ЛИБРЕТТО...**

— Увы, хороших оперных либреттистов мало. Нередко отправной точкой при создании оперы были произведения Ю. Олени, Е. Шварца... Мы стремились к воплощению на сцене тех проблем, которые интересуют современных детей и выдвигаются самой жизнью. Создание новых сюжетов — трудное дело, но, несомненно, нужное и важное.

Большим успехом у детей пользуется опера «Мальчик-



великан», рассказывающая о героической борьбе, которую ведут коммунисты за мир и прогресс во всем мире. Важно, что драматург Н. Шестаков специально создал произведение для оперного звучания, которое увлекло детей. Свидетельство тому и многочисленные письма, которые мы получаем от наших юных зрителей.

**— КАК ПРОХОДЯТ ГАСТРОЛИ ВАШЕГО ТЕАТРА В ТБИЛИСИ?**

— Я очень довольна встречей с тбилисскими детьми. Об их интересе к спектаклям можно судить по переполненному залу. Но особенно покорила непосредственная, живая реакция на происходящие на сцене события и исключительная привлекательность зрителей. Это вдохновляет актеров. Опера для ребенка — не костюмированный концерт. Нужны правдивые образы и живое действие. И если зрительный зал поверил нам, значит спектакль удался.

ЗАРЯ ВОСТОКА  
Г. ТБИЛИСИ

30 МАРТА 1976