

ТЕАТР, НЕСУЩИЙ МУЗЫКУ ЮНЫМ

Представьте себе на минуту, что из жизни ушла музыка, каким тусклым и невыразительным стало бы наше бытие.

Особую актуальность приобретают вопросы музыкального воспитания сегодня. В борьбе за человека огромную помощь может оказать и оперный театр для детей. Идея создать театр, где все — увлекательный сюжет, живописное оформление, звучащее слово — подчинено тому, чтобы развивать музыкальный вкус ребенка, принадлежит народной артистке СССР, лауреату Государственной премии СССР Наталии Сац — ныне главному режиссеру Московского государственного детского музыкального театра.

Горячими пропагандистами этого благородного дела стали советские писатели и композиторы Сергей Михалков, Дмитрий Шостакович, Дмитрий Кабалевский, Тихон Хренников, Георгий Свиридов. И вот в ноябре 1965 года оперой М. Красева «Морозко» в Москве был открыт первый и пока единственный в мире детский театр, ставший своей высокой целью музыкально-эстетическое воспитание юных.

Прошло 10 лет творческой жизни совершенно нового коллектива, у которого не было предшественников, и потому это были годы поисков самого главного —

пути к сердцу юного слушателя.

Нам кажется, что поиски эти не были напрасны. Свидетельство тому — постоянно растущая популярность театра. Два с половиной миллиона зрителей побывало за это время на его спектаклях, ряду актеров присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Ими стали солисты оперы Г. Свербилова, И. Лаптева, главный дирижер театра В. Яковлев. Московский детский музыкальный гастролировал во многих городах Советского Союза и

за рубежом — в Соединенных Штатах Америки, Канаде, Югославии. Последнее зарубежное выступление театра состоялось в сентябре 1975 года на большом международном фестивале в Гамбурге.

Наверное, многие из читателей слышали в грамзаписи или по радио симфоническую сказку С. Прокофьева «Петя и Волк», знакомящую с инструментами симфонического оркестра. Эту замечательную сказку великий советский композитор создал по просьбе Наталии Сац еще

в 1936 году, когда она возглавляла Центральный детский театр. А что если создать сказочное музыкальное произведение, которое поможет ребятам лучше узнать жанр оперы? Познакомить их с тем, как рождается оперный спектакль, как работают драматург, композитор, певцы?

Так родился замысел спектакля «Волшебная музыка или давайте делать оперу» (композитор Я. Минков).

Любимые герои детских сказок — частые гости на

сцене театра. Новую жизнь в музыке И. Морозова (опера «Золотой ключик») получил вездесущий Буратино, более 400 раз прозвучала «Белоснежка» — музыкальная комедия Э. Колмановского. По типу уже упомянутого «Петя и Волк» создан ряд симфонических театрализованных сказок.

Наряду с прочтением классических сказок театр стремится обогатить свой репертуар современными произведениями. Не так давно осуществлена постановка спектакля «Моя мама», герои которого сегодняшние дети и их родители. Одной из этапных стала постановка оперы Т. Хренникова «Мальчик-великан».

Текущий репертуар детского музыкального театра многообразен и обращен к широкой аудитории слушателей. В него входят спектакли для самых маленьких и для подростков, не забыты и старшеклассники.

Сегодня Московский государственный детский музыкальный театр начнет свои гастроли в Тбилиси в помещении театра имени Ш. Руставели.

В. ПРОВОРОВ,
директор - распорядитель
Московского государственного
детского музыкального
театра.

На снимке: сцена из спектакля «Три толстяка».



18 MAR 1976

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

Г. Тбилиси