

● Неделя музыки для детей и юношества

И ОТКРОЕТСЯ ВОЛШЕБНЫЙ МИР

Московский государственный детский музыкальный театр приобретает все большую популярность. Он гастролировал в Ленинграде, Советской Прибалтике, Томске, Перми, Ярославле и многих других городах нашей страны. Известен и за рубежом. В Канаде, США, Югославии, на традиционном фестивале искусств в Берлине — повсюду выступления театра вызвали широкий интерес не только у ребят, но и у взрослых.

В Рязани репертуар этого коллектива будет представлен в течение недели музыки для детей и юношества — 22—29 сентября.

Первым прозвучит большой симфонический концерт. В программе — музыкальные сказки «Афродита и его друзья» И. Морозова, «Синий птица» И. Сидя (теюта из музыки к спектаклю Московского Художественного театра) и «Пята

и Волк» С. Прокофьева. Эти произведения для юных зрителей исполнит оркестр под управлением главного дирижера театра заслуженного артиста РСФСР Виктора Яковлева. Текст читает народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Наталья Сап.

Имя главного режиссера театра Натальи Ильиничны Сап хорошо известно в нашей стране и за ее пределами. Человек она чрезвычайно многогранный — режиссер, музыкант, актриса, педагог, писатель (не так давно из печати вышла ее новая книга «Новеллы моей жизни»). Но главным в ее творческой судьбе стал детский театр, которому она посвятила более полувека своей жизни. Еще в 1918 году Н. И. Сап возглавила созданный ею первый в мире драматический театр для детей. Шесть детских коллекти-

вов, в их числе Московский театр для детей и Центральный детский, первый ТЮЗ Казахстана, — также обязаны ей своим рождением.

Мысль создать такой театр, где увлекательный сюжет, живописное оформление, звучащее слово полностью подчинены музыке, тоже принадлежит Н. И. Сап. Эта идея встретила поддержку у общественности. Горючими пропагандистами нового дела стали советские писатели и композиторы: Сергей Михалков, Дмитрий Шостакович, Дмитрий Кабалевский, Тихон Хренников, Арам Хачатурян и многие другие. И вот в ноябре 1965 года оперой М. Красса «Морозко» в Московском театре открыт первый и пока единственный в мире детский музыкальный театр.

Поиски путей, помогающих нести детям подлинное искусство, многообразны и касаются всей художественной организации театра. Коллектив его

— это коллектив солистов. В оперной труппе нет хора, а в балетной — кордебалета: сегодняшний исполнитель центральной роли завтра становится участником ансамбля. Стремление овладеть всей палитрой выразительных средств требовало введения специальных занятий танцем, движением, акробатикой и т. д. Пресса неоднократно отмечала мастерство ведущих артистов театра — Г. Пискунова, В. Тучинского, Ю. Глубокова, Г. Скрипниковой, Н. Макаровой, М. Книзевой, Ж. Магалия и других. Несколько лет назад солистка оперы Г. Саварилова стала заслуженной артисткой, а совсем недавно это высокое звание было присвоено главному дирижеру театра Виктору Яковлеву и солистке оперы Иветте Лангезей.

Были трудности с репертуаром. Наследие прошлого в этой области очень невелико и не отвечает идеям и худо-

жественным устремлениям нового театра. На помощь пришли советские композиторы. Они стали авторами новых произведений, которые впервые звучали со сцены театра. Сейчас в его репертуаре более 20 названий. Спектакли для малышей и для юношества, оперы, балеты, концертные программы — каждым из них театр стремится сказать своим слушателям что-то новое, сделать еще один шаг по пути приобщения ребят к музыке.

Большой любовью у школьников 4—8 классов пользуется опера-сказка Т. Хренникова «Мальчик-великан». Сюжет этой полной неожиданностей сказки стремительно разворачивается вокруг чудесного порошка, способного до гигантских размеров увеличивать все живое. Кто будет им обладать: тирани Диктатор или те, кто вступил с ним в борьбу? «Мальчик, великан» — это

спектакль — памфлет, а детская аудитория великолепно чувствует политическую злободневность оперы Т. Хренникова.

Совершенно другая — «Белоснежка», музыкальная комедия Э. Колмановского. Около 400 раз звучал со сцены этот искрящийся весельем спектакль. И трудно сказать, кого он радует больше — детей или взрослых, которые вообще частые гости детского музыкального.

Первый балет, поставленный в театре, — «Негртенек и обезьяна» композитора Леонида Половинкина. Интересно, что в нем органично объединены танец, слово и музыкальные действия. Действие со сцены переходит на экран, звучит лаконичный радиоконментарий — и прекрасный, хотя и несколько условный язык танца становится понятен даже тем, кто еще не ходит в школу.

Важным разделом работы театра стали театрализованные концерты для юношества. Вот уже несколько лет украшает афишу театра концерт-спектакль «Чайковский», в программе которого театрализованые романсы величайше-

го русского композитора, фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», опер «Евгений Онегин», «Черешня», «Иоланта», дуэт Ромео и Джульетты.

175-летию со дня рождения А. С. Пушкина театр посвятил симфонический концерт — спектакль «Пушкин в музыке». В него вошли фрагменты из «Руслана и Людмилы» М. Глинка, «Сказки о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, одноактная опера С. Рахманинова «Алеко», вокально-симфоническая поэма А. Аренского «Бахчисарайский фонтан».

За время гастролей в Рязани театр постарается наладить самый тесный контакт со своими новыми слушателями. И не только на спектаклях. Читательские конференции, встречи с творческой интеллигентной города, концерты на праздниках — все это в планах предстоящих гастролей Московского государственного детского музыкального.

Р. КАРНОВА,
заведующая литературной частью Московского государственного детского музыкального театра.