



* Большое искусство для маленьких * Н. Сац: «Музыка помогает правде спектакля»



УДИВИТЕЛЬНЫЕ события произошли на сцене Дворца культуры железнодорожников — Московский государственный детский театр показал увлекательные спектакли. Режиссер Наталья Ильинична Сац, которую называют «матерью детских театров», сказа-

знаменитая симфоническая сказка «Петя и Волк», ставшая детской музыкальной классикой. Именно Наталья Ильинична уговорила Сергея Прокофьева написать ее.

«Мне очень хотелось, чтобы Сергей Сергеевич написал сказку для детей», — вспоминает Сац.

— Как дорог мне театр! Как тут все слито в одно — и смысл, и свет, и костюмы, и музыка. Музыка помогает звучать всей правде спектакля, она договаривает то, чего нельзя сказать словами, раскрывает чувства, мечты героев, помогает понять их характер.

Как прекрасен театр! Она пришла в него совсем девочкой, немного старше тех, для кого она ставила свои спектакли. Она тщательно скрывала свой возраст, чтобы, не дай бог, не лишили ее этого удивительного счастья — работать для детей.

— Сколько лет! — спросил ее наярком просвещения А. В. Луначарский при первой встрече.

«Это был самый страшный для меня в те времена вопрос: врать нельзя, а сказать правду — он обязательно велит сдать меня в работу», — вспоминает Наталья Ильинична Сац. — С первого же выступления, как одна мамин знакомая, старшая актриса, то и дело произносила в нос: «При чем тут возраст!» — и так же ставила Луначарскому.

Все окончилось прекрасно. Луначарский просто рассмеялся.

Однако сколько трудностей ей пришлось преодолеть. Сколько битв выиграла у людей, которые не верили ни в нее, ни в «большое искусство для малышей», считая, что есть более важные проблемы.

Наградой была огромная любовь детей, которые окрестили ее тетей Наташей и которые прислали ей письма с простыми адресом: «Москва, тете Наташе».

Ее спектакли «Негренок и обезьяна» Л. Полонинкина, «Сережа Стрельцов» В. Любимовой, «Золотой ключик» А. Толстого, «Мальчик-великан» Т. Хренникова, «Сестры» Д. Кабалевского — это все не только в истории советского детского театра, но и в истории театров всего мира. Ведь детский музыкальный театр долгое время был единственным в мире и только недавно начали создаваться подобные в других странах, да и сейчас их можно пересчитать по пальцам.

Наталья Ильинична Сац ставила оперы и для взрослых. Так, в дружестве с всемирно известным дирижером Отто Клемперером она поставила оперу «Фальстаф» Верди. Это было в Берлине в 1931 году. На этот спектакль пришел великий Альберт Эйнштейн.

После спектакля он зашел к ней и за кулисы сказал, что спектакль очень понравился. Она была так взволнована, что не сразу узнала гениального ученого.

Эйнштейн выручил ее: — Позвольте мне познакомиться с Ильзой — женой Эйнштейна.

— А почему... Вы пришли с женой Эйнштейн? — Ругала себя впоследствии Наталья Ильинична за этот вопрос.

— Вероятно, потому, что я тоже Эйнштейн.

Да. Ей возло и возло к людям. Вероятно, потому, что к людям возло к нам. Ведь не будь она такой уверенной, может быть, и не было бы Эйнштейна.

СПАСИБО, МУЗЫКА, ТЕБЕ...

— У наших ребят, всех без исключения, огромный интерес к оркестру. У нас, взрослых, большое желание, чтобы ребята с малых лет узнали, полюбили, заинтересовались музыкой. Мне очень хочется, чтобы такая сказка в доступной форме знакомила ребят с музыкальными инструментами, имела бы и познавательное значение», — говорила она Сергею Сергеевичу Прокофьеву.

Сказка была написана, и Петя вместе со своим Волком обошел концертные эстрады всего мира.

Знакомить детей с музыкой. Эту задачу ставит перед собой в первую очередь и нынешний Московский государственный детский театр, которым руководит лауреат Государственной премии СССР Наталья Сац.

Недолго продолжались гастроли этого удивительного театра в Краснодаре. Он продолжит свои гастроли в Анапе и Новороссийске.

Дик его гастролей стали большим праздником не только для детей, но и для пап и мам, старших братьев и сестер, которые приводили своих подопечных, да и просто для всех, кто любит музыку.

И, что особенно важно, детский музыкальный театр познакомил детей, и не только из, с основами оперного и балетного искусства.

Удивительны взаимоотношения актеров и зрителей в этом театре. Детей постоянно приглашают к участию в спектакле. Вот перед поднятием занавеса выходит на сцену Роксана Николаевна Карпова:

— Здравствуйте, дети!

— Здравствуйте, дети!

— Поднимите руки, кому исполнилось десять лет. И нашему театру исполнилось десять лет. А поднимите руки, кто любит музыку?

Лес рук.

— Наши артисты тоже любят музыку.

И выходят артисты. Забавные и серьезные. И приглашают детей: «Давайте делать оперу!»

Это второе название спектакля «Волшебная музыка», спектакля-сказки, которую написали Наталья Сац и Владимир Поляков, а музыку — интереснейший молодой композитор Марк Минков.

И в самом деле, на наших глазах делается опера. Попутно актеры объясняют, что и чему. Что такое трио, что такое квартет, что такое бар.

— А хотите узнать, какие бывают оперные голоса?

Ну, конечно, все хотят. И артисты ненавязчиво, с юмором демонстрируют. «Ба-ас — это раз», и что такое сопрано объясняют, и тенор...

А потом начинается сказка, собственно, она уже давно началась, да не все заметили.

Сказка начинается про короля Глупландии Таратора XIV, про королеву Завуюню, про принцессу Сладкобиту, про королевского слугу Пистолета и других забавных героев.

Артисты великолепно ведут свои партии. И не только они. Вот появляется Рыжий клоун, которого замечательно исполняет В. Тучинский, и призывает разбудить спящих на троне короля и королеву. И вместе с ними зал подхватывает:

Раз, два, три, четыре, пять,
Нам давно пора вставать.
На спектакле надо петь,
А не спать и не храпеть.

Дети так незаметно вытягиваются в спектакль, что уже не удивляешься, когда они в кульминационный момент начинают кричать: «Долой короля, долой короля», и, кажется, вот-вот бросятся на сцену.

Но хочется выделить кого-то из артистов этого спектакля, хочется поблагодарить их — В. Тучинского, В. Богаченко, И. Лаптеву, Л. Кутылову, В. Аленикова, заслуженную артистку РСФСР Г. Свирбилову, С. Калганова, дирижера В. Яковлева и всех других создателей этого спектакля, главным героем которого стала музыка. «Музыка, музыка. Спасибо, музыка, тебе», — звучит в финале спектакля хор.

Спасибо...
В. БАРАНКИ.



Сцена из спектакля «Волшебная музыка». Балетница — М. Лаптева, гит — В. Тучинский. Фото А. Гуреев.