

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

НЕСКОЛЬКО дней подряд зал Талалинского Дома офицеров «оккупировано» ребята. Здесь идут гастроли Московского Государственного детского музыкального театра, единственного в мире театра оперы и балета для детей. Несколько дней подряд для пап и мам, дедушек и бабушек остро стоит проблема «лицензия билета». Но «билетиков» нет, и перед зданием ДОФа иногда разыгрываются целые драмы — мне пришлось наблюдать, как рыдающий мальчик объяснял своей маме: «Я не хочу билет, я хочу в Буратино!». Этому юному театралу в конце концов повезло: он попал на спектакль.

Все-таки нет на свете более благодарного зрителя, чем дети. Это утверждение стало уже банальным, но стоит лишь вновь очутиться в театральном зале, заполненном маленькими зрителями, увидеть множество блестящих глаз, устремленных на сцену, доверчивых, готовых в любую минуту сощуриться от смеха или наполниться слезами, увидеть эти лица, на которых отражается любой поворот в судьбе героев, услышать, как дружно зал подсказывает герою выход из затруднительного положения — и вы еще раз наволно скажете: действительно, нет на свете зрителей более благодарных, чем дети.

И эта зрительская благодарность ко многим обязывает работников детского театра: к тому, чтобы не обмануть ребячью доверчивость, к ответственности за воспитание вкуса юных зрителей, за их художественное разви-

тие, к тому, чтобы сделать для них театр необходимым на всю жизнь.

Главный режиссер детского музыкального театра, заслуженная артистка РСФСР



лауреат Государственной премии СССР Наталья Ильинична Сац с самых первых дней своей работы с детьми — а было это в 1918 году, когда она начала работать в детском отделе театрально-музыкальной секции Московского Совета рабочих и крестьянских депутатов и организовала первый в мире специально детский театр — руководствовалась одним принципом: детям — только самое высокое искусство.

Этот же принцип лег в основу работы и детского музыкального театра, организатором и душой которого стала Наталья Ильинична. Свидетельство тому — спектакли этого театра.

Его актеры — в первую очередь певцы с прекрасны-

ми оперными голосами. Но они и драматические артисты, умеющие создавать неповторимые специфические образы. Они не только поют свои партии — они играют роли. А это необыкновенно важно для детского театра. Если взрослый зритель может многое простить ради прекрасных голосов и мастерства оперных певцов, то у маленьких зрителей путь и «слушанию» обязательно лежит через «видение». И это обуславливает яркую, привлекательную зрелищность спектаклей детского музыкального театра, красочность декораций и костюмов (для этого привлекаются также интересные театральные ху-

зыкальном театре? Все главное — и то, что он — детский, и то, что он — музыкальный, и то, что он — театр.

Но все-таки самое-самое главное это — музыка, это — воспитание любви и ней и понимание ее, это — воспитание музыкального вкуса.

Перед спектаклем детям объясняют, что такое опера и оперетта, и как надо слушать, когда герои поют. Актеры по ходу действия выходят на прямой контакт со зрительным залом — и зал заинтересованно откликается, настолько заинтересованно, что на одном из спектаклей «Белоснежка» чуть не возник «народный бунт», когда злая королева стала доказывать, что она не злая, а добрая.

В результате этих гастролей у талалинских ребят появилось много новых друзей — поющие Буратино (артистка Г. Скрипникова) и Белоснежка (артистка И. Лаптева), Мальвина (заслуженная артистка РСФСР Г. Свербилова) и Пьеро (артист А. Жовнировский), пудель Артемон (артист Г. Коалов) и чудесная семерка гномов (особенно Воскресение — артист В. Тучинский) и другие положительные персонажи.

А как же быть с отрицательными? Они ведь не могут стать друзьями! Но, судя по тому, с каким негодованием встречал зал лису Алису (артистка Н. Макарова) и кога Василию (артист В. Соловьев), злую королеву (артистка Н. Макарова) и Главного исполнителя королевских желаний (артист С. Калганов) — актеры свою задачу выполнили.

Заметим в скобках, что тем более досадно было видеть в «Золотом ключике» несколько так называемых «роялей в кустах» — неоправданных и нелогичных поворотов сюжета. Так было, например, с «деревоспитанием» крысы Шунгары — она, как выразился мой маленький сосед, «вдруг стала «нашей», а почему?»

...В антракте в фойе около стола с бумагой и цветными карандашами толпится много народу. Ребята пишут о своих впечатлениях или рисуют особо полюбившихся персонажей. А одна девочка нарисовала Белоснежку и подписала: «Белоснежка, приезжай к нам еще!»

И эта самая лучшая рецензия на спектакли Московского государственного детского музыкального театра.

Приезжайте к нам еще!
Э. ЛЕОНИДОВА.

ДОПОЛНЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «СЕН 1973»