

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК МАЛЫШЕЙ

СВОИ гастроли в Вильнюсе Московский государственный детский музыкальный театр начал оперой-сказкой И. Морозова «Золотой ключик» — спектаклем, который должен был стать ключом к сердцу маленького зрителя.

Было бы неправильным утверждать, что нашим малышам никогда не показывали музыкальных спектаклей. За последнее десятилетие только в Академическом театре оперы и балета Литовской ССР состоялось несколько совершенно новых музыкальных постановок для детей — опера «Красная Шапочка» В. Гокелю, балет Л. Аустера «Северный сон», опера Р. Пятса «Хитрый Айтс», опера И. Гайжаускаса «Буратино», балет Б. Павловского «Белоснежка и семь гномов». Несомненно, эти произведения сыграли немалую роль в воспитании нашего юного зрителя. Ведь только балет И. Морозова «Доктор Айболит» за девятнадцать лет существования на нашей сцене воспитал не одно поколение зрителей и исполнителей. И все-таки музыкальных спектаклей для детей еще не хватает. Это доказывают и гастроли наших гостей. Вот уже вторая неделя, как зрительный зал театра оперы и балета дважды в день наполняется гомоном...

Гаснет свет, смолкают зрители, на авансцену выходит один из руководителей театра. Следует краткое вступление о специфике музыкального произведения, и... шум в зале возобновляется. Видимо, существенная разница между взрослым и детским восприятием кроется в том, что малыши, если спектакль их захватил, не могут спокойно усидеть на местах. Чуть ли не все время юные зрители подсказывают действующим лицам, что делать, криками подбадривают Буратино, Мальвину, Белоснежку,

забывая шептать на кота Базилио и лису Алису, Королеву-мачеху и Карабаса-Барабаса. Можно представить, сколько физических и моральных сил требуют от исполнителей каждый спектакль, каждое действие. Однако эти усилия вознаграждаются любовью аудитории, той постоянной связью со зрителем, к которой всегда стремится каждый мастер сцены.

Разнообразие гастрольный репертуар москвичей, различен и уровень их постановок.

Одной из наиболее удачных, по-моему, следует считать «Золотой ключик» И. Морозова. Художественная зрелость этого произведения обуславливается целым рядом компонентов (музыка, драматургия, режиссура, сценография, актерское исполнение). Режиссер-постановщик М. Мордвинов, дирижер А. Гершкович, сценограф В. Талалай прекрасно понимают психологию своего слушателя и с самого начала представления умеют сконцентрировать его внимание...

На сцене кружится шумная и красочная карусель ярмарки. Вверх и вниз летают сказочные персонажи. Карусель — центральная ось спектакля. Она поворачивается то одной, то другой стороной, и мы видим комнатку палы Карло, пустыню, домик Мальвины, чудесный кукольный театр, о котором так мечтал Буратино. Художник А. Бойм создал оригинальные костюмы. Пластические характеристики кота Базилио, лисы Алисы, черепахи Тортилы и других персонажей позволяли отказаться от необходимых в таких случаях масок и других атрибутов, что в свою очередь открыло «зеленую улицу» импровизации.

Трудно выделить кого-либо из многочисленного коллектива исполнителей в этом спек-

такле, однако Хозяин харчевни (В. Тучинский), лиса Алиса (Н. Макарова), кот Базилио (А. Бодров), ну, и, конечно, Буратино (Г. Скрипникова) и Мальвина (заслуженная артистка РСФСР Г. Свербилова) достойны высшей оценки.

Самый, пожалуй, «слабый» спектакль наших гостей — это балет-сказка А. Половинкина «Негритенок и обезьяна». Его «малокровие», видимо, зависит от слабости драматургии, музыки, хореографии, т. е. основных компонентов балета-спектакля. Музыка, написанная А. Половинкиным чуть ли не полвека назад, хотя и дополненная ленинградцем Э. Баневичем, не предоставляет достаточных возможностей балетмейстеру О. Тарасовой.

Балетмейстер «Негритенка и обезьяны» отказалась от классического танца, мотивируя это, видимо, недоступностью и непонятностью его маленькому зрителю. Но ведь другие детские балеты доказывают, что даже самые маленькие зрители прекрасно понимают, что делается на сцене, если с ними говорят на простом и ясном языке танца. Видимо, авторы спектакля сами не верили в хореографию, поскольку ввели комментарии чуть ли не к каждому танцу.

Балетный язык сложен не только для детского, но и для взрослого восприятия, так что Московский государственный детский музыкальный театр выполняет поистине трудную и очень нужную работу.

Много теплых слов сказано в нашей печати об организаторе и основателе театра, народной артистке СССР лауреате Государственной премии Натальи Сац. Однако самые сердечные слова и еще скажут дети, для которых гастролы стали подлинным праздником.

Ж. ДАУТАРТАС.