

СЕГОДНЯ спектаклем «Золотой ключик» в Доме офицеров флота начинаются гастроли Московского государственного детского музыкального театра, которым руководит народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Наталия Сац. В гастрольной афише театра — оперы для младших школьников «Красная Шапочка» М. Раухвергера и «Золотой ключик» И. Морозова, «Негритенок и обезьянка» Л. Половинкина, музыкальная комедия Э. Колмановского «Белоснежка» и театрализованный концерт для старшеклассников «Чайковский».

Мысль создать театр, который поставил бы своей главной целью музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества, возникла давно. В печати эта идея впервые прозвучала на страницах «Правды», где в 1962 году появилась статья Наталии Сац и Дмитрия Кабалевского «Нужен детский музыкальный театр». В статье подчеркивалось, что такой театр, где проводниками музыки станут и слово, и увлекательное сценическое действие, и живописное оформление, может стать неопенимым помощником в деле массового музыкального воспитания.

В ноябре 1965 года оперой «Морозко» первый и единственный в мире музыкальный театр для детей был открыт.

Советские композиторы — активные пропагандисты создания нового театра — стали и главными теоретиками его репертуара. Среди авторов произведений, уже прозвучавших со сцены те-

атра, — Дм. Кабалевский, Т. Хренников, Э. Колмановский и др. Широко обращается театр и к композиторам братских национальных республик. Не так давно состоялась премьера оперы Ю. Рожавской «Тук-так» (сказка о потерянном времени), готовится к постановке опе-

ра известного композитора Бурятии В. Ямпилова «Чудесный клад», над новыми произведениями для театра работает народный артист СССР, латышский композитор М. Заринь, армянский композитор Э. Хагагорян и другие авторы.

Наш театр часто называл-

ся домом ожившей музыкальной сказки. Действительно, на нашей сцене вы встретитесь и с любимцем детворы Буратино, и с добродушными, веселыми гномами — словом, со многими героями популярных детских сказок. Верный друг

ребят — сказка учит не поучая, весело, увлекательно, доходчиво знакомит их с музыкой.

Значительное место в нашем репертуаре занимают симфонические концерты для детей и театрализованные концертные программы для юношества из цикла «Знакомьтесь—опера». Сейчас таких программ две. Это «Пушкин в музыке» и «Чайковский», куда вошли фрагменты из таких шедевров, как «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», фантазия-увертюра «Ромео и Джульетта».

Быть артистом музыкального театра для детей не просто. Специфика детского театра требует особой динамичности, пластичности, мастерства перевоплощения, а главное — максимальной достоверности в каждом создаваемом образе: ребенок не оценит прелесть музыки, если не произойдет слияния героя с его обликом и внутренней сущностью.

Нам радостно, что многие солисты нашего театра — заслуженная артистка РСФСР Т. Евсерилова, И. Лаптева, Г. Скрипникова, В. Тучинский, Г. Пискунов, Ю. Глубоков и другие уже заслужили любовь и признание зрителей, широко отмечены прессой. Два миллиона слушателей — первый итог работы нашего молодого коллектива. Москва, Рига, Вильнюс, Ленинград, Пермь, Томск, Берлин, Белград, Монреаль — вот далеко не полный перечень городов, где мы выступали.

В. ПРОВОРОВ
Директор театра.

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ



Сцена из спектакля «Золотой ключик». Карабас — Г. Лаврентьев, Буратино — Г. Скрипникова, Трактирщик — В. Тучинский.