

ОЧЕНЬ скоро на улицах Таллина мы увидим таиную картину: к Дому офицеров флота стекаются группы празднично одетых школьников. Они спешат на встречу с Московским государственным детским музыкальным театром, который в конце сентября начнет здесь свои гастроли.

Сейчас, когда в репертуаре театра более 20 названий, когда более двух миллионов слушателей уже посетили его спектакли, когда коллектив театра побывал во многих городах нашей страны — Рига, Ленинград, Вильнюс, Перми, Томск и других, с большим успехом выступил на традиционных фестивалях искусства в Германской Демократической Республике и в Югославии, нам трудно даже представить, что всего восемь лет назад этого театра не было ни в нашей стране, ни в любом другом уголке земного шара.

Главным инициатором создания музыкального театра для детей стала народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Наталия Ильинична Сац — ныне главный режиссер и руководитель Московского государственного детского музыкального театра.

«В единении театра и музыки», — утверждала Н. И. Сац, — тамится огромная сила. Если слить воедино музыку, слово и танец и при этом полностью изгнать фальшь и дурные оперные штампы, воздействие такого спектакля трудно переоценить: в душе каждого маленького слушателя он оставит незагладимый след...»

Идею Наталии Ильиничны поддержала общественность, горячо ратовали за создание детского оперного театра советские писатели и композиторы С. Михалков, Д. Шостакович, Д. Набавлевский, Т. Хренников, Т. Свиридов и многие другие.

День открытия Московского музыкального театра — 21 ноября

1965 года — навсегда запомнится всем, кто стоял у колыхавшегося занавеса нового дела. В этот день прозвучала опера М. Красева «Морозко».

Как воспримут дети оперу? Не будет ли она чересчур сложной для 6—8-летнего ребенка, не подготовленного и восприимчивого к музыке, — это волновало педагогов, критиков и, конечно, больше всего самих участников первого спектакля. Но ребячий смех, аплодисменты, письма и отзывы маленьких слушателей, все то, что определяет реакцию зрительного зала, развеяли все сомнения: новый театр был утвержден самой искренней и

Тридцать музыкантов во главе с главным дирижером В. Яковлевым и дирижером Л. Гершковичем — таков состав симфонического оркестра театра.

Разнообразен репертуар детского музыкального театра. Его составляют произведения самых различных музыкальных жанров. Опера, музыкальная комедия, театрализованные концерты для молодежи, симфонические сказки для малышей

ставятся во многих театрах. Однако наш театр стремился по-своему решить эту тему в ее музыкальном прочтении.

Не забыты и самые маленькие. Для них будет показан балет Л. Половинкина «Негритенок и обезьяна» и опера М. Раухвергера «Красная Шапочка». Интересна форма этих спектаклей. В балетную постановку театр ввел то новое, что должно помочь маленькому зрителю легче воспринять несколько

первого появления становился близкой ребятам, сидящим в зале. Эта Красная Шапочка вполне «сегодняшняя девочка». Да и остальные герои известной сказки приобрели новое звучание: вместо охотников здесь действует Лесной милиционер, Заяц изучил приемы джигитизму, ежи переставляют декорации и т. д.

Важным разделом деятельности театра стали театрализованные концерты для молодежи из цикла «Познакомьтесь — опера». Сейчас в репертуаре два таких представления: «Пушкин в музыке» и «Чайковский». Последний концерт также прозвучит в Таллине.

В спектаклях театра примет участие его ведущие солисты: заслуженная артистка РСФСР Галина Свербилова, артисты Иветта Лаптева, Галина Скрипникова, Жанна Магалия, Марина Князева, Валентин Тучинский, Геннадий Пискунов и многие другие.

Замечательный советский писатель Юрий Олеся сказал: «Что может быть более радостным, чем делиться прекрасным». Нам очень хочется, чтобы прекрасное искусство музыки вошло в тысячи ребячьих жизней. В этом видит свою главную задачу наш театр.

Р. КАРПОВА.

Заведующая литературной частью театра.

НАШИ ГОСТИ

САМОЙ ИСКРЕННЕЙ АУДИТОРИИ

неподкупной аудиторией — детской.

И вот прошло восемь лет. Что же представляет собой коллектив первого в мире музыкального театра для детей сегодня?

Творческий состав театра заметно вырос, пополнился новыми актерами. Сейчас в оперной труппе 40 солистов — недавних выпускников Московской консерватории, ГИТИСа и других учебных заведений. Увеличилась и балетная труппа — в этом году в нее вошла группа солистов, только что окончивших Ленинградское хореографическое училище (класс Н. М. Дудинской).

(в том числе и всемирно известная опера «Петя и Волк» С. Прокофьева).

Гастроли в Таллине откроются оперой И. Морозова «Золотой ключик». Здесь маленькие слушатели вновь встретятся со своим любимцем Буратино, который в нашем спектакле очень полюбил песню и музыку.

Вторым спектаклем, который значится на гастрольной афише, является музыкальная комедия «Белоснежка», созданная талантливым композитором, заслуженным деятелем искусств Э. Колмановским. Драматический вариант этой популярной сказки

условный хореографический язык: радиокомментарий и теневую мультипликацию. Действие со сцены переносится на экран, и рассказ о чудесных приключениях Негритенка и Обезьянки идет в хореографическом и (иногда!) в кинематографическом планах.

Одна из самых любимых детских сказок о Красной Шапочке в опере М. Раухвергера (по пьесе Е. Шварца) и спектакле театра получила современное решение. В ярком платье, в красном берете с помпоном, с санитарной сумкой через плечо главная героиня сказки уже с