

«ТУДА, ГДЕ МУЗЫКА И ПЕСНЯ!»

Каждому хочется побывать на празднике! А каждый спектакль Московского Государственного детского музыкального театра, впервые гостящего в нашей республике, можно назвать праздником. Все его спектакли создают у ребят приподнятое настроение, вызывают желание еще и еще раз прийти сюда.

Не случайно первым гастрольным спектаклем театр выбрал оперу И. Морозова «Золотой ключик». Деревянный мальчишка Буратино всюду сует свой длинный нос и спрашивает «А это что?». Папа Карло терпеливо отвечает на все его вопросы. Внезапно, где-то вдали раздается звонкая, широкая песня. «А это что?» — опять спрашивает Буратино. «Это музыка, песня», — отвечает папа Карло. «Хочу туда, где музыка и песня!» — восклицает мальчик. Вот так — просто, без привоучений — вырастает перед юным зрителем мир музыки. Ведь в музыкальном спектакле музыка — главное действующее лицо. Кстати, и сам золотой ключик, по замыслу постановщиков, становится скрипичным ключом — ключом от волшебного музыкального царства. Золотой ключик на сцене — и сразу раздается замирающий мотив.

Главный режиссер и директор театра народная артистка РСФСР Наталия Сац рассказывает, что «Золотой ключик» сопровождает ее всю жизнь.

Было время — репертуар театра был значительно беднее. Но советские композиторы сразу оценили воспитательное значение музыкального театра для детей. Так появились музыкальная комедия Эдуарда Колмановского «Снегурочка», сатирическая опера Тихона Хренникова «Мальчик-великан», камерная опера Дмитрия Кабалевского «Сестры».

Самая характерная черта театра — любовь к зрителю и замечательная увлеченность любимым делом. В театре нет статистов, каждый здесь работает от души. В одном спектакле артист поет или танцует главную партию, в другом — он уже в хоровом или хореографическом ансамбле. В спектаклях все подвижно, динамично, ни на минуту они не дают соскучиться маленькому зрителю.

В фойе партера стоит ящик для писем. Каждый может стать критиком, дать оценку спектаклю. «Мне больше всего понравился «Золотой ключик», — говорит четырехлетний Альяюкас. «Мне нравятся Снегурочка и Ромашка», — пишет шестиклассница 5-й средней школы Мария Высоцкая.

Спектакли Московского Государственного детского музыкального театра не похожи один на другой. «Золотой ключик» динамичен, события так и бьют ключом. Жанр спектакля, пожалуй, ближе к оперетте. В нем гармонично сочетаются речитатив, арии, ансамбли и балет. Артисты общаются с детьми, как с равными, без льстивых и неестественных интонаций. Это же характерно и для других спектаклей театра.

Несколько противоречивое впечатление оставляет балет А. Павловкина «Негритенок и обезьяне». Юным зрителям этот спектакль нравится, они очарованы и обезьянкой, и проворными негритами в особенности храбрым Нагной. Но взрослого зрителя спектакль не убеждает. Первое действие слишком растянуто, а в последующих события сыплются, как из рога изобилия. Спорной кажется попытка ввести мультфильм в музыкальные эпизоды. Совсем не обязательны и дикторские комментарии у микрофона: музыка объясняет все достаточно ясно. Внимание зрителя совершенно напрасно отвлекается от музыки к тексту. Возможно, было бы целесообразнее впечатление изложить содержания балета, и каждый мог бы ознакомиться с ним перед началом спектакля. Главный режиссер театра Наталия Сац объяснила, что «Негритенок и обезьяна» — одна из последних постановок, первый балет в репертуаре театра. Каким будет балет для детей, пока еще сказать трудно. Первые шаги на непроходимом пути даются нелегко, не всегда бывают удачными. Да и балетная труппа еще очень молода и невелика.

Театр привез шесть спектаклей. Нелегко выбрать из них лучший. В каждом — много нового, интересного, неожиданного. И все же среди них выделяется сатирическая опера Т. Хренникова «Мальчик-вели-

кан», рассказанная на зрителя постарше. В спектакле сочетаются сказочные ситуации, неожиданности, внезапные повороты действия, запутанная интрига, гротеск и реальность. Все это мирно соседствует, служа основной идее. Удачны в этом спектакле костюмы (художник Н. Хренникова). Декорации, как и во всех других спектаклях театра, лаконичны, но убедительны. Не загруженная вещами сцена становится достаточно просторной, не мешает актерам свободно двигаться. Обаятельные образы, сразу поражающие зрителя, создает Г. Скрипникова, исполняющая роль Мака, И. Тарасова в роли Ингрема. О музыке следовало бы поговорить особо. Опера Т. Хренникова «Мальчик-великан» — действительно достойный внимания труд композитора, постановщиков спектакля и исполнителей.

Большинство актеров прекрасно поет и на хорошем уровне исполняет не только для самых маленьких зрителей, но и сложные классические произведения. Особенно в спектакле «Чайковский», где мы слышим заслуженную артистку РСФСР Г. Свербилову, певца Г. Пискунова и других исполнителей.

Хочется поблагодарить директоров театра В. Яковлева и А. Гершковича, а также весь актерский коллектив за эмоциональное, впечатляющее музыкальное исполнение.

Заканчиваются гастроли московских артистов. Грустно расставаться с полюбоившимися героями, с музыкой. Как необходим такой профессиональный детский театр и у нас, в Советской Литве! Правда, спектакли для детей которые время от времени появляются на сценах наших театров, довольно интересны, но их мало. Может быть, когда-нибудь и герои литовских сказок оживут на сцене музыкального театра, и наши маленькие зрители смогут побывать в сказочных замках. Когда это будет? Неизвестно. Важно, чтобы взрослые почувствовали, что эти сказочные замки необходимы детям. Это наглядно доказано популярностью Московского Государственного музыкального театра.

А. АНДРАШОНЕНЕ.

2. 2 СЕН 1973

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс