

НАШ СОБЕСЕДНИК

ОБЩЕНИЕ
С БОЛЬШИМ
ИСКУССТВОМ

В нашей газете недавно была опубликована статья Р. Карповой «Театр, искушая музыку детей». В ней рассказывалось о работе Московского государственного детского музыкального театра, возглавляемого народной артисткой РСФСР Н. И. Сац. Редакция получила письма читателей, в которых они просили более подробно познакомиться с деятельностью Натальи Ильиничны Сац. Корреспонденты «СОВЕТСКОЙ ЛИТВЫ» встретились с Натальей Ильиничной, и ниже мы предлагаем нашим читателям запись беседы с ней.

ПЕРВЫЙ в мире музыкальный детский театр нельзя себе представить без Натальи Сац. Именно интуитивному, стихийному свойству души этого человека уменню мечтать и бороться за свою мечту, удивительной любви к детям обязаны наши ребята радостно общению с большим искусством. На рабочем столе Натальи Ильиничны в ее кабинете мы видели письма группы крупнейших советских композиторов, в котором были теплые слова приветствия и поздравления к 70-летию: «Вот уже полвека Вы на «капитанском мостике». Ваш корабль — это детский театр, воплощенный романтику нашей жизни. Вы привыкли открывать невдалеке. Сначала — первый драматический театр для детей. Теперь — первый музыкальный. И это замечательно, что Вашим помощником избрана музыка...».

Еще в 1918 году, в первую годовщину Октябрьской революции, она возглавила созданный ею в Москве детский театр — первый в мире. Чем дальше идет наша беседа, тем отчетливее проступает главная жизненная черта нашего собеседника. Основное в яркой, неповторимой индивидуальности Натальи Сац — вера в большое искусство для маленьких. Дождь композиторов и певцов, она с мадагаскарских лет окуналась в мир искусства, в мир музыки. И не случайно четырнадцатилетней девочкой, став заведующей детским отделением драматико-музыкальной секции Моссовета, она сумела своим интуитивным чутьем лучших исполнителей послереволюционной Москвы.

«(Искусство — детям труднее) — этот лозунг нашел своим горлышком отклик в моем сердце, а там как я всегда была человеком действия, то решила проводить его в жизнь: сажала на крестьянскую подводу Гельцер, Обухову, Немцову, Блюменталь-Тамарину, Дурова, Лазаренко — детям только самое высшее искусство — и велела их в какой-нибудь рабочий клуб, детский утренник. Потом добился решения: один раз в неделю все билеты в Большой театр — бесплатно детям. Но я понимала: детям нужен свой театр, где они чувствовали себя полными хозяевами. И в первую годовщину Великого Октября первый детский театр раскрыл свои двери».

Смотря на лицо Натальи Ильиничны (она только что прилетела из США, где читала доклады о первом детском

театре), слушаешь увлеченный рассказ и кажется, годы не властны над этим человеком. Ее жизнь — дети. Ее кипучая деятельность — воспитание «тех, кто служат детям своим искусством, и, конечно, самих детей — зрителей, слушателей, читателей. Я хочу воспитывать крылатых людей, которые в настоящем думают о будущем и о том, что будущее должно стать лучше настоящего».

Наталья Ильинична напоминает, кто причастен к эстетическому воспитанию детей, хорошо знают, как порой не хватает нашим ребятам тактичных собеседников, способных просто и увлекательно рассказывать им об искусстве, о литературе, о музыке. «(Помните знаменитые слова Горького о том, что для детей надо писать так же, как для взрослых, только лучше. Это ведь не случайно сказано!)». И очень важно, чтобы уже с самого детства ребенок видел, чувствовал, с кого брать пример. И дети очень восприимчивы, впечатлительны, легко увлекаются. Порой один случайный эпизод в детстве оставляет след на всю жизнь. Ведь в таком возрасте искусство оказывает на ребенка гораздо более сильное влияние, чем впоследствии.

Минуту Натальи Ильинична задает вопрос: какое детское впечатление оставило след в ее жизни и профессии? «(Нас повели в театр на «Синюю птицу». Помню, во время действия я иногда закрывала глаза — слушала только музыку и мысленно представляла себе, что мне в это время происходит на сцене. И вот стремление, слыша музыку, видеть при этом что-то свое, вероятно, и определило потом мое призвание. Вторым ярким впечатлением я считаю встречу с Рахманиновым. Мне шел тогда девятый год. Однажды, когда отцу Не было дома, и меня привел в гости соседний человек. Я провела его в папину комнату, где стояло наше старенькое пианино. До сих пор не могу забыть душевное потрясение, именно потрясение, которое испытала я, когда услышала вдруг звуки такого-то чудодейственного оркестра, неизвестно откуда пришедшего — в папиной комнате... Заглянула — в челочку и увидела, что играет тот самый человек, который ждал отца. Мне стало страшно — сколько же рук у него, сколько пальцев, если пианино звучит, как оркестр!».

Не эти ли встречи с «Спящей птицей» и великим Рахманиновым загляли в душе девочки тот огонек, который с годами разгорелся ярким пламенем люб



Н. И. Сац на репетиции.

ви к искусству, страстным желанием это большое искусство нести маленьким. («Я считаю, что театральное действие, объединенное с музыкой, может стать зарядом огромной воспитательной силы. Театральные образы помогают детям понять и полюбить язык музыки, а музыка углубляет эмоциональные и идейные восприятия спектакля. Вот почему именно сочетание театра и музыки так важно для воспитания наших детей. Причем это воспитание радостью!»).

Вот таким «зарядом огромной воспитательной силы» и стал новый театр, созданный и руководимый Натальей Сац. Опять первый в мире, детский музыкальный. Он и будет гостем вильнюсцев с 8 по 22 сентября, а каунасцев — 23 и 24 сентября.

«Откровенно скажу, — замечает Наталья Ильинична, — весь коллектив очень волнуется в связи с предстоящими гастролями в Литовской республике. Ведь именно здесь, насколько мне известно, многое делается для эстетического воспитания детей, в частности, очень вдумчиво относятся к их музыкальному образованию. Естественна поэтому та творческая взволнованность, которой охвачены артисты перед первой встречей с литовскими зрителями и слушателями — в маленьких, и больших, с десятилетия музыкальной культуры. Кстати, среди них у меня много добрых друзей».

Мы просим Наталью Ильиничну рассказать читателям «Советской Литвы» о принципах формирования репертуара, подбора труппы.

— Наш коллектив открылся одной идеей — нести детям подлинное искусство, считая, что только лучшее его проявление достойно нашего юного поколения. Одним из основных принципов театра является стремление к лаконизму. Привлекая яркость и контрастность театральных впечатлений, детский музыкальный театр стремится к тому, чтобы оперная пышность и условность не заслоняла правды музыкальных образов. Нашим спектаклям должны быть свойственны яркая образность, эмоциональная заразительность, широкое мелодическое дыхание, логика развития дей-

ствия. И, конечно, каждый из них должен быть идейно устремленным.

Нередко полагают, что в детском театре играют и поют сами дети. Это заблуждение. Наш коллектив объединяет пятьдесят солистов оперы: Это высококвалифицированные вокалисты. Есть у нас и балет, состоящий в основном из выпускников хореографического училища при Большом театре. Сорок музыкантов в оркестре. Вы заметили, я не упомянула о хоре. Его просто нет. А музыкальные ансамбли тем не менее звучат со всей полнотой и выразительностью, так как в них заняты ведущие солисты. Мы считаем, каждый певец должен участвовать и в ансамблях, и в массовых сценах, но менее важных, чем сольно и дуэты.

Единственному в мире музыкальному детскому театру, разумеется, нужен был свой особый репертуар. Его помогали создать выдающиеся советские композиторы, сразу же жившие в работу молодого коллектива. И теперь у нас есть спектакли-сказки для маленьких и публицистические музыкальные постановки, посвященные комсомолу. Разным возрастам адресованы они, но все подчинены одной задаче.

Наталья Ильинична сформулировала ее предельно лаконично и ясно: **сохранять детям их детство.**

И для всех спектаклей, которые театр покажет в Литве, характерно гармоническое сочетание яркой сценической формы с глубокой идейной содержанием, использование разнообразных исполнительских средств: пения, декламации, пластики, танца. Работы этого коллектива являются достойным воплощением благородных целей первого и пока единственного в мире музыкального театра для детей. Можно не сомневаться, что встреча с Коллективом, которым руководит Наталья Сац, доставит литовским зрителям — детям, молодежи, взрослым — много радости.

Э. ЛЕВИН.
(Соб. хврт.
«Советской Литвы».)
А. ВАСИЛЯУСКАС.
(Общ. хврт.
«Советской Литвы».)