

В ГОСТИ К ЮНЫМ

8 сентября в Вильнюсе, в помещении театра оперы и балета Литовской ССР начнется гастроль Московского государственного детского музыкального театра.

Чем раньше человек соприкоснется с миром большой музыки, тем многограннее будет ее влияние на его духовный мир. А раньше — это значит в детстве...

Несколько лет назад в Москве был открыт первый и пока единственный в мире музыкальный театр для детей. Инициатором создания театра, его главным режиссером и ру-

ководителем является народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Наталья Сац.

Есть люди по самой своей природе — первооткрыватели. Таким драгоценным даром природы наделена Наталья Ильинична Сац. Еще в 1918 году пятнадцатилетняя Наталья Сац стояла у колыбели первого в мире драматического театра для детей. Ее детишками были первый Государственный театр для детей, Московский ТЮЗ и Центральный детский театр, а в годы Великой Отечественной войны — первый Казах-

ский театр для детей. И в каждом из созданных Н. И. Сац театров огромная роль принадлежала музыке.

Творческий состав театра — это выдающиеся выпускники консерваторий и музыкальных вузов. Среди авторов детских опер, звучащих на сцене театра — Т. Хренников, Д. Кабалевский, В. Рубин, Э. Колмановский, М. Раухвергер и другие советские композиторы.

Сейчас в репертуаре театра более 20 спектаклей. Один из них для самых маленьких и для подростков. Не забыты и юности: опера, балет, симфонические и театрализованные концерты — театр стремится находить все новые формы приобщения к музыке юных, всемерно расширять аудиторию своих слушателей.

Не случайно на афишах театра так часто появляются названия горячо любимых детьми сказок: «Красная Шапочка», «Золотой ключик», «Три толстика» и многие другие. Большой друг ребят, сказка, учит не только, обогащает фантазию ребенка, помогает лучше понять окружающую действительность. В детском музыкальном театре сказка, кроме того, стала проводником музыки.

Но даже хорошо известную сказку театр стремится рассказать по-новому, приблизить ее к современности. Вот, например, знакомая всем «Красная Шапочка» (опера М. Раухвергера по пьесе Е. Шварца) современность ее прототипа отме-

чают даже самые юные слушатели оперы: «Мне очень понравился ваш спектакль», — пишет семилетний Борис Шерстнев, — «очень веселая музыка и красивые деревья в лесу, но больше всего мне понравился храбрый Заяц и сама Красная Шапочка» — она не такая, как в сказке, с ней интересно дружить».

Не похожа на своих драматических и музыкальных «собратьев» и музыкальная комедия Э. Колмановского «Белоснежка» — спектакль, который прошел на сцене театра уже более 30 раз. Искрящаяся ясельным музыкой, красочные оформление, обилие тщательно подобранных номеров придают спектаклю особую праздничность, недаром он пользуется большим успехом не только у самой юной, но и у вполне взрослой аудитории.

Своеобразной формой приобщения малышей к балетному искусству стала постановка первого хореографического спектакля театра — балета Л. Полонинкина «Негритенок и обезьянка». Здесь объединены танец и кинематографическая. Рассказ о чудесных приключениях негритенка Нугу и маленькой обезьянки переходит со сцены на экран, а звучащий до радио комментарий дополняет впечатление и делает балет понятным даже самым маленьким зрителям.

Есть в репертуаре театра спектакли, в которых сказочность формы сочетается с ак-

туальным содержанием. К ним относится «Мальчик-вешка» — опера-сказка народного артиста СССР Т. Хренникова. Острый, с неожиданными поворотами приключенческий сюжет этой оперы наполнен идеями содержанием, заставляет задуматься о важных проблемах современного мира. Не случайно один из зрителей назвал «Мальчик-вешка» сказкой о полове.

На не только младшим адресованы спектакли детского музыкального. Целый ряд постановок обращен к старшеклассникам и молодежи. Это «Чайковский» — театрализованный концерт, знакомящий с жизнью и творчеством великого русского композитора. В программу, которая строится как сплав музыки, слова и театрального действия, включены романсы

композитора, фрагменты из опер («Черевички», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта») и балетов («Лебединое озеро», «Щелкунчик»).

Можно много рассказывать о Московском государственном детском музыкальном театре: о том, что число его зрителей простирается до миллионов, о том, что театр уже побывал во многих городах Советского Союза и за рубежом, что в этом году будет начато строительство нового здания, которое займет место на территории бывшего Дворца музыки и о многом, многом другом. Но, конечно, лучшей формой знакомства с театром — это побывать на его спектаклях.

Р. КАПТОВА,
заведующая литературной частью Московского государственного детского музыкального театра.



НА СНИМКЕ: актер В. Тучинский в роли толстого клоуна в балете «Негритенок и обезьянка».



Сцена из спектакля «Белоснежка».