

БЫВАЛИ ЛИ ВЫ в Музыкальном театре для детей? Если да, то вы, конечно, испытали на себе власть этого волшебного мира звуков, красок, движения, пения, танца. Если нет, войдем в подъезд старого московского дома на улице 25-го Октября, зайдем кресло в уютном, очень скромно оформленном зрительном зале. Сегодня идет опера Дм. Кабалевского «Сестры». На небольшой, не скрытой занавесом сцене мы увидим фрагмент корабля, капитанский мостик. В глубину уходит дощатый настил. Палуба! А может быть, дорога? Дорога жизни, по которой предстоит идти героям? Общий голубовато-серый колорит дает ощущение моря. Бьют вместо звонка корабельные склянки. На сцену выходят оркестранты в синих костюмах, садятся за пульта, берут в руки инструменты. На капитанский мостик поднимается стройный, элегантный дирижер. Он взахлебывает палочкой. Из тишины возникает музыка, и начинается рассказ о двух сестрах, решивших стать капитанами дальнего плавания, о том, как не приняли их в «мореходку», об испытаниях, выпавших на их долю, и о любви. Звучат арии, речитативы, дуэты, хоры. Но как непохоже все это на привычный оперный спектакль!

Действие строится на вездесцене, максимально приближая персонажей к зрителям, и, как в кино в крупных планах, можно всмотреться в лица, в глаза героев, лучше понять их мысли, движения души. В этом оперном спектакле исполнители живут по законам большой театральной правды, наполняя изысканно, интимную «каварель» Кабалевского дыханием подлинной жизни, вызывая на размышления о призвании человека, о стойкости характера, о верности своей мечте. Недаром же композитор сказал об этом спектакле: «Мы с Сергеем Михайловичем Богомазовым из повести И. Лаврова «Встреча с чудом» сделали оперу «Сестры», Наталия Ильинична Сац, постановка «Сестер», подарила нам «встречу с чудом».

Спектакль «Сестры», так же как и оперы В. Рубина «Три толстяка» и Т. Хренникова «Мальчик-великан», поставленные Н. Сац, выдвинуты на соискание Государственной премии СССР. Эти постановки получили высокую оценку критики.

Н. Сац — неутомимый, беспрдельно преданный энтузиаст и «строитель» эт-

ского театра. Будучи совсем юной, только еще начиная свой путь в искусство, она организовала и возглавила первый в мире детский драматический театр. Спустя много лет, став зрелым и признанным мастером, она создала свое, шестое по счету, детище — музыкальный театр для детей, пока единственный в мире.

«Искусство — лучший помощник в воспитании подрос-

лепка все-таки эта страстная убежденность Сац в правоте дела, которое она делает! Ее умение заразить этой убежденностью всех вокруг, найти людей, которые поверят, поддержат, помогут. Чутье художника и педагога не подвело Наталию Ильиничну. С первых же своих шагов — кстати, вовсе не робких, а самостоятельных и твердых — Музыкальный театр для детей продемонстрировал, что он про-

ранство сцены, боковые ниши и проходы зрительного зала. Исполнители не «привязаны» к оркестру, не «костят глазами» на дирижера, а свободно и раскованно живут в музыкальной стихии, в непрерывном действии, в постоянном движении. Правда, для таких режиссерских решений нужны не обычные оперные певцы, а многоплановые артисты, умеющие на сцене «делать» все. Именно таких артистов и воспитывает Н. И. Сац. Так, например, участники спектакля в опере «Три толстяка» должны были овладеть цирковыми профессиями, а исполнители роли Суок надо делать кукольные движения и петь «стеклянным» голосом сложную вокальную партию.

Хочется еще отметить мужественное самоограничение Сац художника. Сорок лет назад она поставила на сценах Берлина и Буэнос-Айреса оперы «Фальстаф» и «Свадьба Фигаро», заявив о себе как незаурядный оперный режиссер. Она могла тогда с успехом работать в нормальном взрослом театре, но она не рассталась со своими маленькими зрителями, осталась верной «делу детской радости».

Через месяц Музыкальный детский театр отметит свое семидестье. Для театра — это пора «весеннего цветения», когда все еще впереди, когда голова и сердце полны планами, замыслами, надеждами. В театре сегодня работают интересные артисты, молодой балет, оркестр, состоящий из прекрасных музыкантов, которых руководят одаренные и опытные дирижеры В. Яковлев и Л. Гершкович. Лучшие наши композиторы и драматурги пишут специально для театра, сочетая в своих произведениях доступность образного языка с подлинной художественностью.

В красочных, брызжущих театральной выдумкой спектаклях Н. И. Сац живет настоящая правда. В них нет дидактики, но всегда присутствуют большая мысль, оптимизм, радостная вера в победу добра, благородства, дружбы, мужества над темным и злым, еще существующим в мире. И нельзя не согласиться с мнением одного юного зрителя, написавшего в театр: «Я думал, опера — тоска смертная, а оказывается, смотреть, когда с музыкой, куда интереснее».

Л. КАФАНОВА.

«СМОТРЕТЬ С МУЗЫКОЙ ИНТЕРЕСНЕЕ...»

тающего поколения. Музыка, слово, танец, творения кисти и резца формируют личность маленького гражданина, помогают ему стать лучше, честнее, понять и полюбить красоту. А если все это — и музыка, и звучащее слово, и танец, и живопись — соединить вместе, и не просто, механически соединить, а создать из всех элементов новое, единое и гармоничное зрелище — музыкальный спектакль?.. В единении театра и музыки таятся огромные возможности. Если музыкальные образы вызывать к жизни на сцене и при этом изгнать фальшь и дурные оперные штампы, воздействие такого спектакля трудно переоценить, в душе каждого маленького зрителя он оставит неизгладимый след».

В этих словах творческое кредо коллектива театра.

Как и всякое новое дело, идея создания оперы для детей нелегко пробила дорогу в жизнь. Театр родился буквально в одной комнате. Не было ни помещения, ни оркестра, ни денег — ничего, кроме уверенности в необходимости задуманного начинания. Н. И. Сац увлекла музыкантов, уговорила студентов репетировать ночами, бесплатно. Сколько выслушала она отказов, уверений, что опера, дескать, не детский жанр! Но не сдаясь. Великий

сто необходим детям, понятен и любим ими. «Делом первостепенного воспитательного значения» назвал этот театр Тихон Хренников. Профессор Леонид Коган написал: «С большим интересом я посещаю спектакли Музыкального детского театра, который радуется нас, взрослых, так же, как и юношескую аудиторию». А вот оценка критиков ГДР и Югославии, где театр побывал на гастролях: «Московские артисты показали высокое певческое мастерство и отрядный актерский талант. Берлинские зрители все без исключения были в восторге» («Нойсс лебен»). «Представления Московского детского музыкального театра были восприняты зрителями, как вершина исполнительского мастерства» («Борба»). Наталия Сац счастливо сочетает в себе талант актрисы и педагога, писателя, музыканта, организатора, режиссера. Ее работы вносят много принципиально нового в искусство оперной режиссуры. Специфика детского восприятия, присущее детям обостренное чувство правды, при богатстве выдумки и фантазии, требуют совершенно особого построения действия, таких сценических ситуаций, при которых пение рождается органично, как потребность персонажа запеть, — и Сац умеет это делать. Спектакли ее захватывают динамично. Она смело использует прост-

Правда, Сапунова. 13/14. — 221-75-98. Контактное — 221-42-38. «Взгляд», Повалковский пер., 3.

«Учительская газета» печатается в 18 городах: Волгоград, Воронеж, Донецк, Иркутск, Киев, Нурьбышев, Ленинград, Минск, Москва, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Свердловск, Ташкент, Тбилиси, Уфа, Хабаровск.