

ТЕАТР

ПРИГЛАШЕНИЕ К ОПЕРЕ

Существует расхожее мнение: современная молодежь не имеет вкуса к серьезной музыке, не понимает и не хочет понимать ее. Людям, несомненно, эту точку зрения, мне всегда хочется посоветовать прийти на один из симфонических концертов в зал областного лектория. Публика, три четверти которой составляют молодежь рабочие и студенты, не только заходит все кресла, но и стоит в проходах, сидит на подоконниках.

Все это не может не радовать. И тем не менее скептики, о которых шла речь в начале рецензии, в известной степени правы. У значительной части молодого поколения музыкальный вкус формируется, к сожалению, не серьезными музыкантами, а легковесными музыкальными передачами Центрального радио, занимающими, на мой взгляд, примерно большое место в общей сети музыкального вещания, а также пластинками с местными и завынными шлягерами, которые тиражируются во имя неподуманного «удовлетворения спроса».

В свете сказанного выше трудно переоценить важность дела, за которое взялись наши гости — артисты Московского государственного детского музыкального театра. Это впечатление, возникшее уже после знакомства с первыми спектаклями гостей, еще больше укрепляется, когда прослушаешь и посмотришь театрально-музыкальный концерт для юношества «Чайковский», с которым московские артисты познакомил томиичей.

Постепенно, продуманно, ненавязчиво ввести подростка в огромный светлый мир, созданный творчеством великого русского композитора, раскрыть перед ним неисчерпаемость этого мира, вооружить юного слушателя элементами понимания музыкально-сценического образа — вот те цели, которые

преследовал театр, готовя это не совсем обычное музыкальное обозрение (постановщик — народная артистка РСФСР Наталия Сац, музыкальный руководитель — главный дирижер Виктор Яковлев).

Именно эти стремления и к постепенному усложнению музыкального материала объясняется и композиция концерта — от романсов, прямо и непосредственно связанных с народной песней, к камерной классике Чайковского и от нее — к отрывкам и целым сценам из опер. Эта композиция представляется удачной, если исключить некоторые слишком прямолинейные попытки театризовать действительные того или иного романа. Все «романсовое» первое отделение прозвучало свежо, непосредственно и очень музыкально. Этому способствовало то приятное обстоятельство, что артисты театра — и молодые исполнители, и певцы со стажем — это серьезные, крепкие вокалисты, обладающие культурой сценического пения.

С точным чувством стиля был исполнен Н. Балахтиной (на другом концерте — И. Лаптевой) романс «Я ли в поле да не травушка была». Не только владение виртуозной колоратурой, но и умение передать тонкую поэтику алябьевского «Соловья» показали заслуженная артистка РСФСР Г. Свербилова и артистка Т. Карпинич. Философско-любовная лирика Чайковского оказалась убедительно раскрытой Ю. Глубоковым при исполнении романса «Средь шумного бала» и Г. Пискуновым, певшим «Благословляю вас, леса».

Органически вошли в первое отделение концерта две балетные сцены — из «Лебединого озера» (В. Захаров, И. Попова, А. Романов) и «Щелкунчика» (М. Князева, Р. Чарыева, Ю. Сидоров).

Заклучивший первое отделение дуэт «Ромео и Джульетта», с большим эмоциональным подъемом исполненный Г. Свербиловой и Б. Тарховым, стал как бы мостиком ко второму, «оперному» отделению.

Уже первое отделение показало, что театр располагает вокалистами с такими оперными голосами, которыми могут позавидовать многие театры не только периферии, но и центра. Это впечатление еще больше подтвердилось и окрепло во втором отделении. В нем было исполнено несколько оперных отрывков, также расположенных авторами концерта по возрастающей степени сложности для неискушенного восприятия, — от сцены Солохи и Бета из «Черевичек», понятной молодой аудитории без особых пояснений, к первой картине «Евгения Онегина», известного каждому школьнику. А затем, через отрывок из «Пиковой дамы», — к двум большим сценам из последней и, возможно, самой поэтичной оперы Чайковского «Иоланта».

В этих оперных отрывках раскрылись не только интересные вокально-сценические данные исполнителей, о чем мы уже говорили. В том ярком впечатлении, которое оставило большинство этих сцен, сыграла немаловажную роль и молодость исполнителей. В самом деле, часто ли приходится нам видеть в оперных спектаклях молодых, а не молодых Онегина, Ленского, Ольгу? Наши гости как бы возвратили героям Пушкина и Чайковского их юношеские порывы, увлеченность и непосредственность молодости. И от этого в знакомых образах высветились новые, непривычные и яркие краски.

Отличное впечатление оставил Д. Тарасов, исполнивший партию Онегина. Может быть, ему несколько не

доставало «светскости», но это с успехом окупалось увлеченностью и, конечно же, вокальными данными исполнителя, обладающего глубоким баритоном красивого тембра. При нынешнем дефиците на теноров прямо таки удивительно, каким богатством исполнителей располагает в этом плане коллектив наших гостей. Это — Б. Тархов — Ленский, высококвалифицированный вокалист, свободно владеющий искусством создания вокально-сценического образа. Это — Е. Гуляев и Ю. Глубоков — два вокалиста, обладающих сильными, хорошо поставленными драматическими тенорами, произведшие большое впечатление в партии Водомона («Иоланта»).

Интересно зарекомендовали себя и другие исполнители, участвовавшие в оперных фрагментах, представленных в концерте. Запомнились пластичный озорной Бес и сочная кокетливая Солоха (Г. Пискунов, Н. Макарова) в сцене из «Черевичек», Татьяна (Н. Балахтина, И. Лаптева) и Ольга (Е. Ушкова, Г. Скрипникова) из «Онегина» и многие другие. Следует отметить уверенное звуковедение и точное интонирование исполнителей в ансамблях:

Менее оригинальным было, на наш взгляд, исполнение баллады Томского из «Пиковой дамы» Г. Григорьевым.

И. Бочарников, аккомпанировавший всему концерту за роялем, показал себя чутким и опытным ансамблистом. Однако его сольное выступление с «Подснежником» из «Времен года», к сожалению, оказалось малоинтересным.

Концерт «Чайковский» оставил не только впечатление эстетической радости. Он показал большие потенциальные, еще до конца не раскрытые возможности театра.

Б. БЕРЕЖКОВ.