



ЧЕРЕЗ ДВА ДНЯ — ПРЕМЬЕРА

23 марта спектаклем «Мальчик-великан» откроются гастроли Московского государственного детского музыкального театра. Действие спектакля разворачивается в сказочной стране. Из непроходимых джунглей мы попадаем в зверинец мадам Ехидны, затем к властителю страны — жестокому Диктатору. События разворачиваются вокруг чудесного порошка, изобретения профессора Надреры. Порошок может избавить от голода и нищеты, а может унять и страшным орудием уничтожения: все зависит от того, в чьи руки он попадет...

Сказочные аллегории пьесы прозрачны, за ними отчетливо ощущается дыхание современности, той сложной борьбы, которая

идет в сегодняшнем мире. Постановщик спектакля народная артистка РСФСР Наталия Сац и исполнители стремились подчеркнуть злободневность и актуальность сказки, создать представление, где фантастическое перемежается с реальным, комедийное — с приключенческим, создать спектакль, который заставит ребят задуматься над важнейшими политическими проблемами современности.

Огромную роль в этом спектакле, как и во всех других работах театра, играет музыка.

Есть сказки, которые с одинаковым удовольствием воспринимают и те, кто недавно пошел в школу, и те, кто давно ее окончил. К таким сказкам, несомненно, относится и «Белоснежка».

В нашем спектакле на музыку Э. Нолмановского сказочные гномы заметно выросли. Но они по-прежнему трудолюбивы и веселы и все как один влюблены в прекрасную Белоснежку.

Зрители «Мальчика-великана» вряд ли узнают в шаловливой, солнечной Белоснежке бессердечную мадам Ехидну. А между тем обе эти роли исполняет ведущая солистка театра — Иветта Лаптева. Вряд ли обнаружат зрители сходство и между доктором Мокроносом и добродушным гномом Воскресеньем, хотя роль и того, и другого исполняет Валентин Тучинский, между Диктатором и Пленником («Белоснежка»), которых играет Геннадий Пискунов. В репертуаре заслу-

женной артистки РСФСР Галлины Свербиловой — капризная, избалованная Амблистома («Мальчик-великан») и канатная плясунья Суок («Три толстяка»), Белоснежка и слепая принцесса Иоланта (программа «П. И. Чайковский»).

Спектакль «П. И. Чайковский» обращен к старшеклассникам и юношеству. Необычен его жанр — театрализованный концерт, где отдельные номера, подчиненные режиссерскому замыслу (создатель и постановщик программы Наталия Сац), воспринимаются как единое целое, как рассказ о жизни и творчестве великого русского композитора. В спектакль (музыкальный руководитель — главный дирижер Виктор Яковлев) включены романсы, фрагменты из опер.

И, наконец, о спектакле для самых юных зрителей — «Красной Шапочки». Главная героиня горячо любимой детворой сказки в опере М. Раухвергера при-

обрела новые черты, приблизившие ее к зрителям, сидящим в зале. Оперная «Красная Шапочка» энергична, предприимчива, она совсем не боится Волка и даже зайцев учит храбрости. Впрочем, характер Зайца также изменился: это верный рыцарь Красной Шапочки, чтобы защитить девочку, он даже изучил... приемы джиу-джитсу. В спектакле заняты молодые солисты театра Т. Глухова, В. Кирил, Д. Тарасов, Е. Ушкова, К. Макарова и другие. Режиссер — М. Мордвинов, художник — М. Соловова.

Итак, четыре спектакля и симфонический концерт привез детский музыкальный театр в Томск на свои гастроли. Хочется верить в их успех.

Р. КАРПОВА,
заведующая литератур-
ной частью театра.

НА СНИМКЕ: сцены из
спектаклей.
Фото Е. Сосновского.