



# УРОКИ ЖИВОЙ МУЗЫКИ

Детство и сказка стали в нашем сознании синонимами. Извечное торжество добра в сказках помогает ребенку — начинающему человеку — выделять добро и в жизни, самому стать в чем-то честнее, лучше. Не будет ошибкой сказать, что именно сказки формируют первые черты маленького гражданина, его личность.

Ну, а если ко всему этому прибавить еще и музыку?

Этот вопрос более 30 лет назад задала Наталья Сац (директор и главный режиссер Московского государственного музыкального детского театра) советскому композитору Сергею Прокофьеву и предложила написать симфоническую сказку для чтеца и оркестра. Композитор взялся за новую работу горячо, страстно, как это он умеет делать. Написал сам и музыку, и текст сказки «Петя и Волк». Свою задачу он увидел в том, чтобы помочь детям разобраться в таком сложном организме, как оркестр. И решил ее так: каждый образ поручил определенному инструменту, надевал своим музыкальным голосом в оркестре, своим лейтмотивом.

Самыми первыми центральными, первым жюри — объективным и догошным — были ребятки и их симфоническая сказка обрела свою жизнь. Ее одинаково любят дети и нашей страны, и других стран мира. Они продолжают ее любить, становясь и взрослыми.

И вот недавно Петя с Волком пришел к первыми ребятам.

Не по радио, не в грамзаписи, а явились «живыми» в концертный зал Дворца культуры имени Свердлова. Ребята сами видели их, а помогла им в этом все та же Наталия Ильинична Сац, народная артистка РСФСР. Текст сказки читала она, да так читала, так было свежо ежеминутное перевоплощение, что в ребячьих рядах слышались заинтересованный шепот:

— Смотрите, кошка на дерево полезла... Утка плачет...

Да, дети ясно видели каждый образ, благодаря такому вот умелому владению драматургией в музыке. Теперь музыка им понятна еще и потому, что перед концертом Наталия Ильинична «представила» каждый музыкальный инструмент, показала его звучание и объяснила его «роль» в сказке. И ребята, услышав трио валторн, понимающе охают: Волк! А гобой вызывает умку: дедушка ворчит.

В перерыве я подошла к группе ребятшек, которые «все учатся в 4 классе и почти все еще в музыкальной школе», и попросила рассказать мне эту сказку. То, что я услышала, было немалое неожиданное. Ребята наперебой стали пересказывать не только содержание, но и старались воспроизвести лейтмотивы и птички, и утки, и кошки, и дедушки — и при этом старались изобразить голос соответствующего инструмента. Правда, они еще путают их названия, но достигнуто главное. Музыка и текст они восприняли как одно целое.

Музыка увлекла их, заинтересовала, вызвала отклик.

Симфоническая сказка «Петя и Волк» — это новая форма музыкального произведения для детей — не осталась одинокой. Она стала как бы образцом, ориентируясь на который создаются специально для детей все новые и новые симфонические сюиты и оперы.

Одну из них, сказку «Доктор Айболит», ребята услышали во втором отделении концерта. Она создана на основе известного одноименного балета В. Морозова. Композитор сделал переложение специально для симфонической сюиты. А затем принадлежит опять Н. И. Сац, которая написала текст и предложила Морозову сделать симфоническую сказку.

Начатое однажды дело Наталия Ильинична продолжает по сей день. Она помогает детям с раннего возраста заглянуть для себя славный свет искусства. Ведет их от маленькой музыкальной сказки в большой мир музыки. Лучше всего она говорит об этом сама:

— Свидание с настоящим искусством — всегда радость, всегда праздник. Чем больше радости было у человека в детстве, тем светлее и богаче вся его жизнь...

Да, это так.

М. ГЛЯССЕР.

На снимке X: идет симфонический концерт для детей: ведет концерт Наталия Сац.

Фото А. Кондрашева.