

1.0 СЕН 1970

МИР ВЫСОКИХ ЧУВСТВ

Завтра в Перми открываются гастроли Московского детского музыкального театра

«МНЕ хочется еще раз сказать нашим юношам и девушкам: любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей, оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неизвестные вам прежде силы... Музыка еще более приблизит вас к тому идеалу совершенного человека, который является целью нашего коммунистического строительства».

Эти слова принадлежат Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу. Так определял крупнейший советский композитор роль музыки в нашей жизни. Чем равнее человек сопереживает с миром большой, настоящей музыки, тем глубже и многостороннее будет ее влияние на его собственный духовный мир. А раньше — это значит в детстве.

Недавно окончившаяся в Москве IX Международная конференция по музыкальному воспитанию показала, какой огромный размах приобретает оно во всем мире. И как радостно было рапортовать этому крупнейшему международному форуму о создании и деятельности первого в мире детского оперного театра. Его роль велика и важна. Детей, которые тянутся к музыке, много. Но много и таких, которых гораздо легче увлечь зрительными, чем слуховыми впечатлениями. Поэтому, когда «музыка несует» и слово, и увлекательное сценическое действие, и красочные декорации, ее воздействие во много раз увеличивается.

Московский государственный детский музыкальный театр существует уже 5 лет. Более миллиона слушателей побывало на его спектаклях, и большинство из них стали энтузиастами оперного искусства. Правда, энтузиазм пришел не сразу. В первое время некоторые ребята, когда им предлагали прослушать оперу, впадали в откровенное «уныние», но зато те, кто «согласился», по-

том приходили еще и еще, писали нам письма... «Раньше я думал, что опера — это скучно, а оказывается, очень интересно. Теперь буду всегда к вам ходить», — пишет Андрей Андреевич Махновский из 519 московской школы. «Морозко» и «Сестры» — это классика. Всем очень понравилось», — пишет другой школьник, Боря Владыкин. И таких писем очень много.

Мы стремимся вести большое искусство маленьким зрителям со всей страстностью, без которой не может существовать искусство. Сейчас в нашем репертуаре 10 спектаклей. Среди авторов детских опер, уже звучавших со сцены театра, имена таких советских композиторов, как Т. Хренников, М. Кокаль, Э. Колмановский, М. Раухвергер, В. Рубин, Я. Солодухо. С большим творческим воодушевлением работает коллектив над новой оперой Д. Кабалевского — о молодежи и для молодежи — «Сестры».

Наш театр стремится расширить аудиторию своих зрителей. Он уже побывал на гастролях в Риге и Ленинграде, группа ведущих солистов выступала на традиционном фестивале искусства в Берлине. Встреча с ребятами Перми для нас особенно радостна. В этот гостеприимный город театр приезжает вторично. Первые гастроли, проходившие в 1968 году, оставили самые лучшие воспоминания и о городе, и о теплом приеме, о взрослых и маленьких зрителях.

Среди спектаклей, которые мы покажем на нынешних гастролях, два уже «побывали» в Перми во время прошлой встречи. Это полная искрометного веселья музыкальная комедия Э. Колмановского «Белоснежка» и опера В. Рубина

«Три толстяка». Среди новых работ, которые театр привозит на суд юных и взрослых пермяков, опера Я. Солодухо «Город мастеров». Хотя содержание этой оперы сказочно, оно теснейшим образом связано с реальностью. Этот спектакль с удовольствием смотрят и учащиеся 6—8 классов, и десятиклассники, и те, кто уже давно «за порогом школы» — каждый находит здесь свое.

Если «Город мастеров» заставит вспомнить пьесу Т. Габбе, которая легла в его основу, то опера-сказка Т. Хренникова «Малыш-валекан» создала на совершенно оригинальный сюжет (автор либретто Н. Шестяков). Эту сказку можно назвать сказкой о правде, так тесно переплелись здесь фантастическое с реальным, волнующе современным. Действие спектакля развертывается вокруг чудесного изобретения профессора Кабреры — порошка, способного увеличивать размеры растений и животных. В чьи руки он попадет? За обладание волшебным порошком борется князь Диктатора, стремящаяся к мировому господству, и борются люди труда. Не буду подробно останавливаться на этой постановке, так как сама являюсь режиссером спектакля, скажу только, что особую жизнь сценическим образам придают красочность оформления, танцы и прежде всего музыка! А музыка народного артиста СССР Т. Хренникова всегда отличает яркая театральность и современность.

Важным разделом деятельности театра являются симфонические концерты для детей и театрализованные концерты для юношества. Некоторые из этих программ включены в нашу гастрольную афишу. Театрализованный концерт «Маля-

рие огня» обращен к старшей классике и молодежи. Это спектакль о комсомоле и комсомольцах (посвящен 50-летию ВЛКСМ). В первом отделении — оперным перед зрителями оживут страницы героической истории комсомола, во втором — в инсценированных песнях советских композиторов представит многообразная жизнь сегодняшней молодежи.

Оркестр нашего театра под управлением главного дирижера Виктора Яковлева даст для школьников симфонические концерты, в программе которых такая жемчужина симфонической музыки для детей, как «Петя и волк» Сергея Прокофьева и симфоническая сказка И. Морозова «Айболит» и его друзья».

Как известно, симфоническая сказка «Петя и волк» была создана С. Прокофьевым в 1936 году по заказу Центрального детского театра, которым тогда довелось руководить автору этих строк. Первый раз на его сцене это произведение прозвучало в мае того же года. По желанию композитора мне пришлось стать исполнительницей сказки. Мы много и дружно работали вместе с Сергеем Сергеевичем над интонациями и ритмами в чтении сказки. Они живут во мне все эти годы. Читать «Петя и волк» со сцены, рассказывать маленьким слушателям о симфоническом оркестре, знакомить их с «голосами» отдельных инструментов всегда доставляет мне о-

ромное художественное наслаждение.

Итак, весь коллектив Московского государственного детского музыкального театра с большой ответственностью и волевым готовился к выступлению в Перми. Мы знаем, что наш город хорошо известен своими музыкальными и театральными традициями и много делает для музыкального воспитания.

...Один из старейших и заслуженных учителей Москвы как-то сказал мне: «Один спектакль, пожалуй, дает детям больше, чем десять мохн уроков...».

Что же, дорогие друзья, мы имеем возможность на практике убедиться, справедливы ли эти слова.

И. САЦ,
главный режиссер
и руководитель детского
музыкального театра,
народная артистка РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Три толстяка».

