

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНЫХ

К предстоящим гастролям в Перми

Нынешнее пермское гастрольное лето будет самым обычным. Идут последние спектакли Свердловского театра музыкальной комедии, а в Пермь собирается еще один интересный театральный коллектив.

10 сентября оперой-сказкой Дикхона Хренникова «Мальчик-валетикан» (постановка народной артистки РСФСР Натальи Сац, художник Н. Хренникова) откроет свои гастроли Московский государственный детский музыкальный театр.

В эти дни гостей редакции была заведующая литератур-

ной частью единственного в мире профессионального музыкального театра для детей Роксана Николаевна Карпова. Наш корреспондент предложил ей несколько вопросов.

ТВОРЧЕСКАЯ СУДЬБА КОЛЛЕКТИВА. ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ ОН ПЕРЕД СОБОЙ СТАВИТ.

— Об идее создания музыкального театра для детей прочесть можно сказать так: она призвана раскрывать для большой музыки души самых маленьких слушателей. Мы убеждены, что чем раньше ребенок приобщится к этому прекрасному и необъятному миру, тем сильнее будет влияние искусства на весь строй его души и мыслей. Ласт говорил, что есть музыка, которая идет к нам, и есть музыка, к которой должны идти мы. Перепрашивая вторую часть мысленно великого музыканта, можно сказать: должны идти мы и вести за собой детей...

Наш театр родился 21 ноября 1965 года; в этот день впервые прозвучала опера М. Красса «Морозко». В создании театра принимали участие многие выдающиеся деятели культуры: Наталия Сац, Дмитрий Шостакович, Дмитрий Кабалевский, Тихон Хренников, Арам Хачатурян, Сергей Михалков. И это каждый раз доказывает, какое огромное значение в нашей стране придется музыкальному воспитанию.

За пять лет своего существования театр получил широкое признание в нашей стране и за рубежом. Две его работы — комическая опера Владимира Рубина «Три толстяка» и театральная программа «Летние праздники» — награждены дипломами на Всероссийском фестивале музыкальных спектак-

лей. Театр с успехом показывал свои работы на традиционном фестивале искусства в Берлине. На недавней IX Международной конференции по музыкальному воспитанию в Москве идея нашего театра предстала, так сказать, в своем конкретном воплощении. Коллектив представил на этот широкий международный форум своеобразный творческий рапорт — театрализованной доклад о своем становлении.

Нам очень дороги те понимания и те симпатии, которые мы получили в Перми два года назад, во время наших предыдущих гастролей здесь. Поэтому новых встреч с пермскими театрами самых разных возрастов мы ждем с необыкновенным воодушевлением.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША.

В репертуаре театра сейчас двенадцать названий. Шесть из них вошло в гастрольную афишу. Это спектакли «Белоснежка» Э. Колмановского (мы показывали ее и на предыдущих гастролях), «Три толстяка» В. Рубина, «Горел мастер» Я. Солодуха, «Мальчик-валетикан» Т. Хренникова, поседняя наша постановка. Старшеклассники познакомятся с театрализованной программой «Маленькие огни». Это концерт-спектакль, в который вошли фрагменты из советских опер «Чапаев» С. Мокроусова, «Зоя» Н. Макаровой, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Не только любовь» Р. Щедрина, из «Патетической оратории» Г. Свиридова, песни Э. Колмановского, С. Пожлакова,

Г. Портнова и других. Все это объединено сквозным действием, призванным раскрыть тему героической истории комсомола и его сегодняшних свершений.

В программу симфонического концерта, который дает оркестр театра под управлением главного дирижера В. М. Яковлева, войдут две симфонические поэмы — «Петя и волк» С. Прокофьева (написана в 1936 году специально для Московского детского театра) и «Доктор Айболит» композитора Игоря Морозова. Концерт поведет Наталия Илькинина Сац — это будет живой вдохновенный разговор с детьми о музыке. Волшебный язык музыки оживет в звучании оркестра.

ЛЮДИ ТЕАТРА.

— Надо ли говорить о том, что многое здесь зависит от мастерства исполнителей? Большинство наших актеров — выпускники консерваторий, институты имени Гнесиных, ГИТИСа. Но, несмотря на это, каждый из них совершает работу в театре со студийными занятиями — вокалом, дикцией, танцем, акробатикой. Художественное руководство остремлено добиваться от актеров большой пластичности, сценической выразительности, максимально развивать у них навыки подлинной сценичности. Актриса музыкального театра, хореографическая роль цирковой актрисы, делает у нас салют...

Пермичи встретятся с ис-

кусством заслуженной артистки РСФСР Галины Свиридовой, артистов Иветты Лаптевой, Валентины Тучинской, Гавриила Пискунова, Владимира Кирина, Веры Драчевой, Натальи Макаровой, Валерия Захарова. А всего в труппе шестидесять солистов в срок музыкантов. Возглавляет коллектив его директор и главный режиссер народная артистка РСФСР Наталия Сац.

В театре два дирижера. Главный дирижер Виктор Михайлович Яковлев имеет большой опыт симфонической работы (он закончил консерваторию в Ленинграде); творческая биография этого дирижера, Леопольда Абрамовича Гершковича, всецело связана с театром. У Гершковича особый вкус к работе с композиторами. Только что Сергей Бавинский написал для нас оперу «Беллет парус одинокий», и надо отдать должное дирижеру, он во многом помог в работе над партитурой.

Режиссер Ксения Борисовна Оскалкова — мастер художественного слова, она занимается с актерами главным образом постановкой речи. Хорошо начал у нас молодой режиссер Виктор Хайкин. Важное место в детском музыкальном театре — хормейстер. Ксения Леонидовна Фрадкина выполняет огромную работу с ансамблями.

Гастроли продлятся до 1 октября. Спектакли пойдут на двух сценах — театра оперы и балета и Авдеевской кулуарной имени Кирова. 16 и 24 сентября — симфонические концерты.

До встречи в зрительном зале!

На сцене: сцена из спектакля Московского государственного детского музыкального театра «Горел мастер», оперы-сказки Я. Солодуха. Герои: Г. Пискунов, Гильом — В. Алейников.

Фото Е. Сосновского.



29 AUG 1970

ВЕЧЕРНИЙ ПЕРМЬ