

РАДОСТЬ НОВОГО ЗНАКОМСТВА

Очень часто наше отношение к явлениям и людям искусства определяется впечатлениями от первой встречи, тем положительным зарядом, который мы получаем на спектакле или концерте. Так от простого, часто неосознанного любопытства к новому, мы приходим к прочным симпатиям и привязанностям.

Таким же образом знакомство туляков с молодым творческим коллективом, впервые посетившим наш город, оказалось необыкновенно радостным, обещающим многие годы большой дружбы.

Московский государственный детский музыкальный театр является пока единственным в своем роде в СССР и во всем мире. Только в стране, где забота об эстетическом воспитании подрастающего поколения является делом государственной важности, возможны рождение и существование подобного театра.

Научить человека с малых лет уметь слушать и понимать оперу, музыкальную комедию или театрализованый концерт — такая это нелегкая задача, какал высокая цель!

Трудно себе представить ценителей и критиков более чутких, справедливых и строгих, чем дети. Их высказательная непосредственность везде ищет правды и только правды. Именно поэтому все создаваемое искусством для детворы должно быть предельно правдивым, отменно высокого качества, «всамделишным», «самым-самым»... Непозбежным итогом малейшей фальши или небрежности становится полнейшее равнодушие юных зрителей, а это равносильно провалу.

Зато нет и не может быть аудитории более чуткой и благодарной,

способной так остро реагировать на хорошее и дурное, на прекрасное и безобразное. Симпатии детей всегда прочны, антипатии — безоговорочны. Не потому ли, великим счастьем для драматурга, композитора, режиссера и артистов является возможность ризобудить в чистых сердцах чувства высокие и благородные, посеять в умах детей добрые семена?

Именно такое счастье оказалось вполне доступным творческому коллективу Московского театра и его авторам. Чтобы убедиться в этом, достаточно хотя бы один раз побывать на его спектакле.

Москвичи привезли в Тулу два своих рабава на основного репертуара. Это опера-сказка М. Раухвергера «Красная Шапочка» и музыкальная комедия Э. Колмановского «Белоснежка».

Почти триста лет на неуязвимой скамье Ш. Перро постигают ребятняшки планеты первоначальные понятия о добре и зле. Десятки поколений сочувствовали милой и доброй девочке-подружке мирного зверья и злоте ненавидели злого Волка, чуть-чуть не погубившего Красную Шапочку. Только став взрослыми, дети понимают глубочайшую аллегоричность сказки, изображенной в ласковой истории чистое человеческое дело. Ведь в среде людей есть немало безжалостных Волков и подлых Лис, и победить их можно только так, как в сказке — дружбой, единством и смелостью.

Бесчисленное количество раз мы читали, смотрели в театре и кино «Красную Шапочку», но в опере встретиться с нею впервые. Сказочная красочность обрада здесь могучего союзника — музыку. Она рисует живописные картины природы, дает четкие и острые ха-

рактеристичные персонажам сцени, создает в ходе действия то лирическую, оперетчатую, лирико-драматическую напряженность. Музыкальный язык М. Раухвергера ясен, доходчив, являет методичности и гармонических «выступков».

«Белоснежка» Э. Колмановского — совсем иная опера, хотя и здесь сказочный сюжет почти стоит на первом плане. Фундаменте — поводе добра и зла. Главными бы драматическими положениями не была ослеплена фабула «Белоснежки», возвышая ее дух остается жизненн-веридующим и бодрым, соответствующим характерам простых и замечательных персонажей сцены. Семь номеров, дружелюбно, добряком и веселым, в своей любви и обязательной Белоснежке, в своих заботах о ней проявляют самые привлекательные черты, способные украсить любую девочку. И музыкальные комедии — легкая, живая, исцеляющая бодрость — верно слышат искреннюю внутреннюю мира радость.

Молодость этого театра определяется не только его небольшим творческим штатом, но также особенностями его аудитории. Она в своем творческом коллективе, где артистическая молодежь составляет чуть ли не сто процентов состава. Выпускники консерваторий и музыкальных училищ, пансионы в новый, еще неизведанный театр не только со свежими и сильными голосами, но и с той свежестякой благоприятная атмосфера искусства, которое

всегда было и будет важным фактором роста и развития. Молодые артисты имеют в опере и оперетте уверенность, смелость и видят их очень правдиво. Кажется, трудно отдать кому-нибудь предпочтение из очень ровного и дружного ансамбля, может быть, только большим объемом вокальных материалов дает право выделить из числа исполнительниц Т. Глухову (Красная Шапочка), С. Калашову (Заяц), В. Солосвянова (Медведь), И. Липину (Белоснежка). А по справедливости следовало бы отметить и действия Ивны, это искусство исполнено.

Высококвалифицированная режиссура — заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Б. Крыжанский и М. И. Марджанов — обеспечила безупречную трактовку драматургического материала и ту высокую степень изобретательности, без которой нет сказки на сцене. Необыкновенно живописны, в высшей мере сказочны декорации В. Лавренко и Н. Сосунова («Белоснежка»), М. Соколовой («Красная Шапочка»). Отлично звучит оркестр у дирижера Л. Бершаневича.

В заключение, невозможно не упомянуть об одном из самых талантливых сердец и высокого таланта. Мы не видели его на сцене, но кажется, что каждый зритель и каждая зинансцена спектаклей согреются его вдохновением. Мы говорим о народной артистке РСФСР Наталье Ильиничне Саид, создающей за свою славную творческую жизнь уже вторую великодушный театр для детей.

Ну вот мы и познакомились! Пусть радость нового знакомства осветит наши будущие встречи с театром из Москвы, завоевавшим в старой Туле тысячи новых друзей.

Н. ЩЕРБАКОВ.