

Вечерняя ПЕРМЬ

Наверное, не так уж это много — двадцать дней, чтобы приобрести нового друга. Но для знакомства этого достаточно.

Знакомство началось 8 февраля, когда спектаклем «Три толстяка» начал гастроль в Перми Московский Государственный детский музыкальный театр. Театр, который, несмотря на свой, казалось бы, колы-

мпозитора Раухвергера, — вот что увидели юные пермяки за короткий срок гастролей.

Все эти уже известные произведения очень интересно решены: и свет, и костюмы, и декорация, и сочетание драматических начал с музыкальной основой, — все это гармонично сливается воедино и создает то, что называется одним большим словом: театр.

Конечно, трудно создавать театр на пустом месте, как это сделала Народная артистка РСФСР Наталья Ильинична Сац. А еще трудней — создавать музыкальный театр для детей. И то, чего добивалась Н. И. Сац, — создать коллектив, который помог бы маленьким зрителям в воспитании эстетического вкуса, взвести ребенка в волшебный мир музыкальных образов — это удалось. Впрочем, в наши дни этот молодой театр перестал уже быть экспериментом, но это не значит, что творческая группа театра перестала экспериментировать, искать что-то новое в творчестве, в подаче

музыки. Из этих поисков и родились театрализованные симфонические концерты «Петр Ильич Чайковский», «С и н я птица» И. Сац, «Айболит и его друзья» И. Морозова, «Петя и волки» С. Прокофьева. Музыка в этих концертах не просто исполняется, поется, но и обыгрывается, становится законченной миниатюрой.

Кстати, наглядным примером того, каким успехом пользовался театр в Перми, может служить постоянный аншлаг в театральных кассах. Билетов на спектакли детского музыкального театра достать было просто невозможно...

Действительно, — это не так уж много — двадцать дней, чтобы приобрести нового друга. Но этих дней хватило маленьким пермским зрителям, чтобы приобрести хорошего, доброго друга — музыкальный театр.

А коллектив театра, — он за эти дни получил еще тридцать тысяч друзей, тридцать тысяч маленьких, горячих сердец, отданных музыке.

Л. ПАВЛОВ.

ЕЩЕ 30 000 ДРУЗЕЙ

белый — всего два с половиной года — возраст, уже крепко стоит на ногах. Театр с богатым творческим багажом, интересным репертуаром.

Опера В. Рубина «Три толстяка», веселая музыкальная сказка Э. Колмановского «Белоснежка», «Морозко» М. Красина, спектакль для самых маленьких «Волк и семеро козлят»