ДЕТИ СЛУШАЮТ ОПЕРУ

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ДЕТСКИЙ музыкальный театр? Такого еще не было. Это первый и пока что единственный в мире. Но, как известно, лиха беда начало. Детских драматических театров теперь множество и у нас и за рубежом. Когда же в 1918—1920 годах совсем еще юная Наталия Сац организовала в Москве такой театр, он тоже был единственным в мире. И вот спустя много лет та же неутомимая Наталия Сац, заслуженная артистка РСФСР, писатель, драматург, режиссер, стала основателем и художественным руководителем Московского государственного детского музыкального театра. Театр этот молод. Ему нет и двух лет. Но его уже успели полюбить юные зрители-слушатели нашей столицы и других городов. Нынче впервые он гастролирует в Ленинграде.

Репертуар театра — пока еще небольшой — свидетельствует о широте творческих намерений коллектива. Юным слушателям адресованы произведения разных жанров: две оперы — «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Морозко» М. Красева и музыкальная комедия Э. Колмановского «Белоснежка». Кроме того, в программу входят два театрализованных концерта. Один посвящен симфоническим сказкам для детей, другой — творчеству Чайковского. Нетрудно видеть, что здесь учтены возрастные особенности аудитории. Одни спектакли предназначены для малышей, другие — для ребят постарше. «Белоснежка» же или концерт из произведений Чайковского способны доставить удовольствие не только школьникам старших классов, но и взрослой публике.

Впрочем, мне, взрослому зрителю (а критик, разумеется, тоже зритель), было очень интересно побывать и на спектаклях для самых маленьких. И не только потому, что это хорошие спектакли. Но и потому, что дети — особенные зрители. Они доверчивы, наивны, но и очень требовательны. Их реакция на спектакль часто бывает неожиданной и бурной. Они с удовольствием отвечают на вопросы, обращенные к ним участниками спектакля или артистом, говорящим вступительное слово (кстати сказать, очень хорошо составленное). Искушенные в вопросах техники, они, вероятно, смогли бы грамотно объяснить многие театральные «чудеса». Но они неизменно хором предостерегают Белоснежку, чтобы та не брала отравленное яблоко, а в письмах своих, адресованных театру, интересуются, было ли то яблоко настоящим или нет. При этом они удивительно чутки к правде, не прощают актерской фальши, неслаженности сценического действия, скуки. Когда им становится скучно, они начинают бесцеремонно вертеться, поднимая шум в зале.

Вот таких трудных и одновременно благодарных зрителей театр учит слушать оперу, серьезную музыку, воспитывает в них любовь к прекрасному, к правде в искусстве и в жизни. Но для этого необходимо, чтобы само искусство театра было проникнуто правдой, чтобы красота нравственных идеалов, пропагандируемая с подмостков, была подкреплена всем обликом спектаклей, мастерством актеров-певцов, артистов оркестра, дирижера, постановщика, художника и т. д. Вот почему, поразному оценивая тот или иной спектакль, мне хочется прежде всего отметить хорошую сценическую и музыкальную культуру и ту атмосферу подлинного искусства, которая ощущается во всех работах театра.

Радует не только обилие красивых голосов, но и то, что актеры поют правильно, интонационно чисто, драматически осмысленно, а играют музыкально, двигаются в ритме и в характере музыки, к тому же двигаются хорошо, пластично, естественно переходят от игры к танцу, от пения к разговорной речи, словом, приближаются к синтетическому типу певца-актера. Радует и культура сценического общения, умение слушать партнера, слаженность и выверенная точность ансамблей. Все это безусловная заслуга художественного руководителя театра Н. Сац, а также главного дирижера В. Яковлева.

Еще одна черта: театр своей практикой последовательно отрицает существование амплуа. Артист, вчера игравший героя, сегодня перевоплощается в злодея, вчера пел лирическую партию, сегодня исполняет комическую роль. Артистка В. Волкова, которая в опере «Морозко» играет капризную и злую Фроську, в концерте из произведений Чайковского проникновенно поет романс «Я ли в поле да не травушка была», а затем создает прекрасный образ Иоланты. Г. Пискунов, играющий Волка в опере Коваля, вертлявого и ловкого Беса в сцене из «Черевичек», выразительно исполняет драматичный романс Чайковского «На нивы желтые», а в «Белоснежке» скупо и точно лепит мужественный цельный образ героя-пленника; С. Менахин — обаятельный Ленский, Ромео, но он же и забавный малыш-козленок, и превосходный исполнитель королевских желаний из «Белоснежки». Так же разительно перевоплощаются от спектакля к спектаклю Н. Макарова, Е. Ушкова, Г. Свербилова, И. Лаптева, Б. Перевозный, С. Репин, М. Егоров и другие талантливые артисты Детского музыкального театра.

Особо хочется сказать о театрализованных концертах. Это очень интересная и перспективная форма. В концерте из произведений Чайковского много отличных исполнительских работ, превосходно поставлены сцены из опер «Евгений Онегин», «Иоланта», «Черевички», дуэт Ромео и Джульетты. Вместе с тем общий драматургический замысел концерта и его сценическое оформление реализованы не во всем удачно. Интересно начавшийся рассказ о Чайковском очень скоро сбивается на комментарий чисто служебного характера.

Приятное впечатление оставляет концерт симфонических сказок. В программе: «Петя и волк» С. Прокофьева (эта сказка создана композитором тридцать лет назад по инициативе Н. Сац), симфоническая сказка И. Саца «Синяя птица» (на основе музыки к известному спектаклю МХАТа) и сказка «Айболит и его друзья» И. Морозова (на основе его же балета). Выразительное и тонкое исполнение этой программы делает честь дирижеру В. Яковлеву и свидетельствует о больших возможностях оркестра театра. Нельзя, наконец, не отметить актерское мастерство самой Наталии Сац, которая ведет оба концерта, исключительную музыкальность ее речи, и точность соотнесения музыки и текста.

Сцена из оперы «Морозко». В заглавной роли М. ЕГОРОВ, Дунюшка — Г. СВЕРБИЛОВА.

Итак, перед нами молодой, но уже вполне сложившийся театральный коллектив. Пожалуй, можно даже говорить об определенном творческом лице Детского музыкального театра. Есть у него, как у всякого театра, и свои проблемы. Главная из них, по-видимому, это проблема репертуара. Театру нужны по-настоящему современные оперы и музыкальные комедии, написанные в расчете на юных слушателей. Детская аудитория предъявляет свои особые требования к драматургии и форме музыкальных спектаклей (эти требования, как мне кажется, не всегда учитывались авторами опер «Морозко» и «Волк и семеро козлят»). Драматургия таких спектаклей должна быть предельно четкой, насыщенной и лаконичной: юные слушатели не любят многословия. То же относится и к музыке. Театру необходимо настойчиво работать с композиторами, привлекать новых талантливых авторов.

Другая важная проблема театра — это, на мой взгляд, художественное оформление спектаклей. Оно также должно быть точным и лаконичным. Одновременно хочется увидеть в нем больше фантазии, выдумки. Декорации и костюмы, линии и краски спектаклей сами по себе должны захватывать воображение маленьких зрителей, пробуждать в них художников, воспитывать вкус. Из всех спектаклей Детского музыкального театра этим задачам в наибольшей степени отвечает «Белоснежка» (постановщик Э. Красиянский, художники В. Палевич и Н. Сосунов).

Детский музыкальный театр делает большое и нужное дело. Хочется пожелать ему больших успехов и новых радостей встреч со своими зрителями.

А. ОРЕЛОВИЧ

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА 3 стр.
30 мая 1967 г.