

Молодость и увлеченность

На этой неделе в Риге заканчиваются гастроли Государственного детского музыкального театра. Рижане всех возрастов полюбили молодой московский театр за идейную ясность и устремленность, творческую инициативу и искания, за своеобразное режиссерское решение спектаклей.

Рождение каждого нового советского театра — дело трудное и сложное. Тем более следует отметить своевременность создания театра, который прививает музыкальную культуру детям и делает это умело, с выдумкой, с большим увлечением.

В Риге слушатели познакомились с оперой «Морозко» М. Красева, музыкальной комедией Э. Колмановского «Белоснежка», оперой М. Ковалев «Волк и семеро козлят». Этот гастрольный репертуар показал, что у молодого театра есть свое лицо, он уходит от оперных штампов, являясь, по меткому выражению композитора Дм. Кабалевского, театром «насквозь музыкальным». Основное в сценическом поведении молодых певцов — стремление быть правдивыми, использовать новые выразительные средства. Артисты оркестра также молоды и чувствуется, что они хорошо понимают друг друга. Связь музыки и сцены неразрывна, в этом заслуга главного дирижера В. Яковлева.

Для приобщения к музыкальной культуре коллектив использует увлекательное образное воздействие театра. В его постановках осуществляются принципы синтетического театра, в котором сочетаются слово, музыка и танец. В спектаклях нет пышных сцен, больших хоров, присущих обычным оперным театрам. Певцы, занятые в одной постановке в главных ролях, в другом спектакле являются участниками массовых сцен. В

этом принципиальная позиция театра. При отсутствии хора нельзя не отметить сочное и выразительное звучание ансамблей (главный хормейстер — Л. Фрадкина).

Кроме спектаклей, театр использует в своей воспитательной музыкально-эстетической работе различные средства пропаганды музыки. Театрализованный концерт в новой и интересной форме, найденной театром, знакомит с великим русским композитором П. И. Чайковским. В симфонических концертах звучали «Петя и волк» Сергея Прокофьева, музыка к спектаклю «Сняя птица» И. Сава. Такие спектакли и концерты возбуждают и усиливают любовь к музыке и театру.

В дни гастролей состоялось более 40 спектаклей и концертов, их прослушали и просмотрели около 35 тысяч зрителей. В этих спектаклях и концертах успешно выступали певицы В. Волкова, В. Драчева, И. Лаптева, Н. Макарова, Л. Петровичева, Г. Свербилова, З. Скворцова, В. Солнцева, Е. Ушкова, певцы М. Егоров, С. Менахин, Б. Перевозный, В. Соловьянов, В. Тучинский и другие. Все они растут и совершенствуются как артисты разностороннего дарования.

Детский музыкальный театр — явление совершенно новое, невиданное ни в одной стране. Инициатор создания этого театра, его главный режиссер Наталия Сац, как и четыре десятилетия тому назад, при организации первого детского драматического театра, выступает неутомимым борцом за эстетическое воспитание молодежи, за ее приобщение к чудесному миру искусства.

Мы желаем молодому театру дальнейших творческих успехов и будем рады видеть его вновь в Риге.