

И СЛУШАТЬ НАДО УЧИТЬ

Открыть ребенку дверь в мир музыки — обязанность школы и родителей. В последнее время мы много говорим и думаем о том, как сделать, чтобы ребенок не оставался равнодушным к музыке, чтобы она открылась ему во всем своем богатстве и красоте.

Один из важнейших факторов музыкального воспитания — дать возможность ребенку слушать музыкальные произведения. Начинать нужно с очень простых, доступных детскому восприятию и воображению, переходя постепенно к произведениям с более сложным языком и выразительными средствами.

Есть разные способы научить слушать музыку.

Сейчас мы имеем возможность познакомиться с Московским детским музыкальным театром. Он ставит перед собой задачу эстетического воспитания нашего юного поколения. В его репертуаре приятные детям и подросткам музыкальные произведения, которые будят воображение, фантазию.

Ребята любят сказки, на память знают их героев, живут их радостями и печалью. Надо сказать, что у детей удивительно конкретное восприятие, и именно сказки впервые открывают им жизненную мудрость. А если еще полет детской фантазии дополняют звуки, если сказочные образы рисует не только слово, но и музыка? Только не сомневаться, что такие образы гораздо сильнее воздействуют на юного зрителя.

Это читается и на лицах ребят. Пожалуй, только ребенок может так саушать, забыв обо всем на свете, живя теми событиями, которые происходят на сцене. В эти минуты он интуитивно воспринимает красоту искусства, которая в последующие годы становится для него осознанной потребностью.

Московский детский музыкальный театр включил в свой репертуар произведения разных жанров: оперу, музыкальную комедию, симфонию. И оперы, и музыкальные комедии созданы по мотивам известных каждому ребенку сказок, и это, несомненно, облегчает их восприятие. Только теперь к уже известным представлениям добавляется нечто новое — музыка. Музыка, которая имеет свой язык, не менее красноречивый, чем слово.

Совсем иным предстает в детском воображении привычный образ Деда-Мороза в опере М. Красева «Морозко». Музыка заставляет глубже прочувствовать горе Лунюшки и Снегурочки, глубже показывает их самоотверженность, любовь, бескорыстную радость. Музыка создает поистине праздничное настроение в зале. Ребята восторженно радуются празднику у Деда-Мороза, который тот устраивает в честь Лунюшки. Надолго они запомнят песенку семи трудолюбивых гномов и песню Белоснежки из музыкальной комедии Э. Калмановского «Белоснежка». Впечатление усиливает декоративное оформление, свет, костюмы.

У артистов Московского детского музыкального театра не легкая задача — они должны создавать очень яркие, реальные образы, доступные детскому восприятию. Актерам этого театра необходимо быть разносторонне одаренными — уметь хорошо играть, выразительно петь, танцевать, а нередко и проявлять акробатические способности.

Театр является воспитателем юных зрителей, формирующим их вкус. Это требует глубокого проникновения в детскую психологию, огромного труда и энтузиазма. Спектакли показали, что весь театральный коллектив любит свое дело, а главное — любит свою аудиторию, понимает ее. Все мы, побывавшие на великолепных спектаклях наших гостей, ощущаем радость, с какой трудится этот коллектив. Велика заслуга в сплочении и воспитании ансамбля главного режиссера и директора театра Натальи Сап, которая все свое творчество связала с детским театром, а в последний год — с детским музыкальным театром.

В концертных залах Риги сравнительно редко звучат музыкальные произведения для детей. Поэтому ни одной школе не следует упускать столь редкую возможность — посмотреть спектакли Московского детского музыкального театра. Они, несомненно, окажут огромную помощь в музыкальном воспитании ребят.

Н. Берзинь,
старший преподаватель
Латвийской консерватории