

МУЗЫКУ — ДЕТЕЯМ

«Всякий раз, когда человечество движется вперед, в первых его рядах, рядом со знаменосцами, идут музыканты. Они прибавляют сил мужественным и сильным борцам, они зовут слабых и колеблющихся». Эти замечательные слова Дмитрия Шостаковича полны глубокого смысла. Культура советского человека неустанно движется вперед, завоевывая новые вершины. Исключительно важное значение приобретают сейчас вопросы эстетического воспитания нашего юного поколения.

Не приходится сомневаться в том, что приобщать детей к пониманию музыки мы должны с первых сознательных лет их жизни. Это не так легко и просто, как может показаться. Для этого необходимы, прежде всего, хорошие детские песни, способные привлечь интерес ребенка к музыке. Оградно, что они у нас есть. А увлечение песней нередко приводит к тому, что дети начинают интересоваться игрой на музыкальных инструментах. Большую и несомнен-

но нужную работу ведут филармонии, которые организуют музыкальные лектории для школьников. Но у них ограниченная аудитория, а мы хотим приобщить к музыкальной культуре всех детей. Не привлечь ли к решению этой задачи театр, с его полной увлекательно-образной воздействием? Пусть театр поможет молодежи ярче воспринимать музыку, а музыка — эмоциональней и глубже понимать идеи и образы театральных спектаклей!

Так возникла идея создания детского музыкального театра. Инициаторы встретили активную поддержку. Предложение создать театр на базе детской самостоятельности, естественно, отпало. Было ясно, что театр детской оперы должен нести детям настоящее искусство, что в нем должны быть заняты певцы-профессионалы. Но где взять нужные кадры? Ведь артисты должны будут воплощать на сцене не только образы взрослых, но и детей. А артисты оперы, какими мы их привыкли ви-

деть, далеко не всегда бывают убедительными в таком амплуа.

Выход был найден. Артисты нашего театра — недавние выпускники консерватории и факультета музыкального театра Государственного института театрального искусства. Набор труппы производился по открытому конкурсу. Из трехсот кандидатов были отобраны сорок артистов с хорошей музыкальностью, интересными вокальными данными и сценической подвижностью. Сейчас театр поставил перед артистами задачи не только производственные, но и стилистические, а именно — оттачивать грани выразительных средств.

Мы весьма рады тому, что уже первые наши спектакли заставили зрителя поверить в правдивость образов, созданных артистами. Наш театр молод, совсем молод — ему менее года. Но в репертуаре театра уже пять постановок. Для него создаются новые детские оперы — заканчивает «Встречу с чудом» Д. Кабалевский, Т. Хренников — «Зори

разгораются», И. Морозов — «Тайну Алисы», Лев Книппер — «Маленького принца».

На наших спектаклях уже успели побывать около 80 тысяч московских ребят. Они стали нашими друзьями.

В Риге наш театр гастролирует с 1 по 25 сентября в помещениях Театра оперетты и Дворца культуры завода ВЭФ. В гастрольном репертуаре театра: детская опера М. Красева «Морозко», театрализован- ный концерт для юношества «П. И. Чайковский», музыкальная комедия Э. Калмановского «Белоснежка», детская опера М. Ковалева «Волк и семеро козлят», симфонический концерт, включающий симфоническую сказку «Петя и волк» С. Прокофьева и музыку к спектаклю «Синяя птица» Ильи Саца.

Хочется надеяться, что наш театр станет своим и для маленьких рижан.

Наталья САЦ.

главный режиссер-директор Московского государственного детского музыкального театра, заслуженная артистка РСФСР.

2 СЕН 196

Советский Институт
г. Рига