

# ИТАК — МЫ НАЧИНАЕМ!

В нашей социалистической державе есть лишь один привилегированный «класс» — дети. Они — источник наших больших радостей и главных забот. Какими вырастут наши дети? Сумеет ли их воспитать их настоящие ленинцы — непримиримыми к злу и несправедливости, бескорыстными, чуткими, добрыми? В борьбе за формирование нового человека у нас много союзников. В их числе — умные книги и наше советское искусство, в первую очередь — музыка.

Издавна известно, что музыка облагораживает душу, открывает перед ней великий мир гармонии и красоты. Как ввести ребенка в этот мир? Как научить его любить и понимать музыку?

Может быть, кто-нибудь из читателей подумает: «Нашла о чем спрашивать... Да этой музыки больше сколько угодно: радио, телевидение, магнитофоны, проигрыватели — везде музыка. Слушай сколько хочешь. Хоть с утра до ночи».

Но слушать еще не значит слышать. И когда музыка «с утра до ночи» — это скорее вредно, нежели полезно. Ребенок привыкает к ней, как к шуму автомашины на улице, перестает ее замечать.

И потом, музыка бывает разная. Есть и подлые песенки, которые напевают во дворе под гитару юные не всегда трезвые люди. Такие песенки тоже слышат дети. И затем повторяют

их, привыкая к пошлости и безвкусице.

Нет, любовь и понимание музыки не придут сами собой. Их надо воспитывать постепенно и целенаправленно.

Совсем недавно создан коллектив, который смысл своего существования видит именно в этом — в приобщении наших ребят к хорошей музыке. Это — Московский государственный детский музыкальный театр, гастроль которого начинаются в Риге сегодня.

Каждый малыш, в сущности, актер. Его фантазии и вере в чудеса может позавидовать любой опытный мастер сцены. Игра — естественное состояние маленького человека. Игры в «дочки-матери», «чапаевцев», «космонавтов» — это, по существу, настоящие спектакли. Только играют ребята не для зрителей, а для самих себя. Зрители, особенно взрослые, только мешают...

Ребенок, с раннего возраста привыкший к игре, пластично тянется к зрительным образам, ему хочется не только услышать, но и увидеть подлюбившуюся сказку. Вот почему посещение театра — для него настоящий праздник, оставляющий (если, разумеется, спектакль хороший) неизгладимый и добрый след в душе.

Музыка и театр... А если их соединить воедино? Если сделать музыкальные образы зримыми? Тогда их воздействие увеличится многократно. В этом

мы имели возможность убедиться, наблюдая за реакцией маленьких зрителей нашего театра, читая их многочисленные письма.

Детский музыкальный театр — пока единственный в нашей стране и во всем мире. Наша поездка в Ригу — первые гастроль молодого коллектива.

А коллектив поистине молод. Подавляющему большинству певцов, танцовщиков, музыкантов нет и тридцати лет. Это отобраные в результате ряда конкурсов выпускники Московской консерватории, Музыкального института им. Гнесиных, ГИТИСа, Хореографического училища.

Дети очень чутки к фальши. Их не заставишь поверить, что переодетая тетя, к тому же довольно упитанная, и есть юный пастушок Лель. А разувевшись, они теряют интерес к происходящему на сцене. Вот почему артист нашего театра должен обладать не только хорошим голосом, но и спящим дарованием, умением перевоплощаться не только, скажем, в старика, но и в гнома, козленка и т. д. Владение словом, хорошая пластическая выразительность, умение танцевать и даже подгадывать элементарными акробатикой — вот требования, которые мы предъявляем к нашим исполнителям. Естественно, музыкальные дарования выдвигают готовых «сценических» актеров. Поэтому в

театре ведется большая студийная работа.

Наш театр покажет в Риге спектакли и концертные программы, рассчитанные на зрителей и слушателей самых разных возрастов.

Самым маленьким (от пяти лет) мы показываем детскую оперу Мариана Ковалева «Волк и семеро козлят». В этой опере сказке много забавных приключений, юмора, музыка ее мелодична и доступна.

Ребяткам чуть постарше адресована опера Михаила Красева «Морозко». Она вводит в чудесный фантастический мир русской народной сказки. «Морозко» — спектакль увлекательного действия и развитых музыкальных форм. Здесь все, как в настоящей «большой» опере — арии, дуэты, ансамбли, танцевальные сцены. Поэтому «Морозко», как, впрочем, и другие спектакли нашего театра, не только радостное, праздничное зрелище, но и школа хорошего вкуса, «ступенька» в мир настоящей музыки.

Школьникам среднего возраста мы привезли музыкальную комедию «Белоснежка», написанную специально для нашего театра композитором Эдуардом Колмажовским и либреттистом Сергеем Богомазовым. Это спектакль, полный искрометного веселья. Во время действия юные зрители от души смеются вместе с забавными, находчивыми и работящими гномами, которые помогают Белоснежке победить злую королеву.

Старшим школьникам и молодежи мы покажем первый театрализованный концерт из цикла «Знакомьтесь, опера!». Он посвящен творчеству Петра

Ильича Чайковского. Будут исполнены в декорациях и костюмах фрагменты из «Евгения Онегина», «Иоланты» и других шедевров великого композитора.

И, наконец, оркестр нашего театра (дирижер В. Яковлев) даст концерты, в программе которых такая жемчужина симфонической музыки для детей, как «Петя и волк» Сергея Прокофьева, а также сюита «Синяя птица» Ильяса Сава.

Коллектив театра с большой ответственностью и волнением готовится к выступлениям в Риге. Мы знаем, что латвийская столица издавна славится богатыми театральными и музыкальными традициями и что, в частности, Государственный Академический театр оперы и балета Латвийской ССР многое делает для музыкального воспитания детей.

С большим вниманием и интересом мы следим за смелыми поисками Рижского ТЮЗа и его молодых режиссеров. Мы не сомневаемся, что общение с коллективом во искусству, с педагогической общественностью Риги, высказательная критика и добрые советы окажут нам ценную помощь в дальнейшей работе.

Мы проведем также встречи с участниками детской театральной и музыкальной симпозиальности Риги, и надеемся, что им пригодятся наш опыт и наши советы.

...Один из старейших и заслуженных учителей Москвы сказал мне однажды: «Один спектакль дает детям больше, чем десять моих самых лучших уроков...».

Что ж, дорогие друзья рижане, вы имеете возможность на практике убедиться, справедливы ли эти слова.

Наталья Сац,  
главный режиссер-директор  
Детского музыкального театра



На снимке: сцена из оперы М. Красева «Морозко». В роли Дуношники артистка Г. Свербилова, в роли Зайчика — Л. Петровичева.