

международные маршруты

В ПЕРВЫЕ В ЯПОНИИ

Такое в Японии бывает не часто: еще задолго до начала гастролей театрального коллектива из другой страны о нем начали писать практически все ведущие газеты. Это приятное исключение было сделано для Московского государственного детского музыкального театра. «Московский детский музыкальный театр — единственный музыкальный театр для детей во всем мире», — отмечалось в газетах. Создательница театра Наталия Сац, другие его руководители инсценируют не только музыкальные произведения, написанные для младшего возраста. В репертуаре театра — творения П. И. Чайковского, В. Моцарта, Д. Пуччини, других классиков. «Донести все неисчерпаемые достоинства их музыки до детей — такова благородная задача театра», — писала влиятельная газета «Асахи».

Необычное внимание царило в день начала гастролей у кон-

цертного зала «Косэй Нэинин Байкан» в токийском районе Синдзюку. К его распахнутым дверям спешили зрители всех возрастов, но преобладали среди них, конечно, дети.

За время своих первых гастролей в Японии труппа Московского детского музыкального театра выступит не только в таких крупных городах, как Токио, Осака, Нагояма, но и во многих других средних и мелких городах. Это тем более важно, что в японской провинции пока мало знакомы с советским музыкальным искусством для детей, и выступления здесь московского театра имеют особое значение.

Артисты японского театрального коллектива «Намама» поставили перед собой творческие задачи, во многом схожие с теми, которые решает коллектив Московского детского музыкального театра. Своим искусством театр старается воспитать у зрителей, а почти все

они — дети, чувства дружбы и доброты. «В переводе на русский язык название нашего театра означает «Товарищи», — сказал Томою Ито, одна из руководителей коллектива. — Приходится работать в сложных условиях. Мы не получаем никакой помощи от государства, у нас нет не только такого величественного здания, как у московского театра, но и вообще нет подходящего помещения. Мы многое почерпнули из выступлений советских артистов, оценили высокое мастерство их игры, ее подкупающую непосредственность».

Несомненно, первые гастролы Московского детского музыкального театра стали заметным событием в театральной жизни Японии.

К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ТОКИО.

13 апр 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва