

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

- 3 АПР 1979

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

международные маршруты

ВПЕРВЫЕ В БЕЛЬГИИ

— Дорогая тетя Наташа! — так начинаются все детские письма из Бельгии, поступившие в адрес главного режиссера первого и пока единственного в мире музыкального театра для детей, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Н. Сац. «Мы были на нескольких спектаклях вашего театра. И хотим не только выразить наше восхищение, но и сказать вам, что теперь мы совершенно по-новому стали относиться и каждому уроку музыки и пения, которые проходят у нас в школе. Раньше мы посещали их по обязанности. А сейчас мы научились ценить красивые голоса наших товарищей, пытаемся самостоятельно ставить музыкальные спектакли, с интересом беседуем с нашими преподавателями о музыке и музыкантах. ...С большой симпатией ученики шестого класса школьного центра «Сенрете» г. Шарлеруа».

В своих письмах и рисунках бельгийские ребята благодарят «дорогую тетю Наташу» за ув-

лекательные рассказы об истории Московского государственного детского музыкального театра, за интересные беседы о музыке, за ее прекрасный французский язык, сделавший еще понятнее те удивительные спектакли, которые они увидели в исполнении советских артистов, делаясь впечатлениями, пишут о себе.

Это было недавно. Впервые в Бельгии на сцене Национальной Королевской оперы Брюсселя с участием неполного состава ее симфонического оркестра под управлением советских дирижеров В. Яковлева и Л. Гершиовича выступил Московский детский музыкальный театр. Бельгийские слушатели познакомились с тремя операми советских композиторов для детей. «Волшебная музыка» — опера об опере М. Минкова, «Максимка» Б. Терентьева, поставленный по сюжету известного рассказа К. Станюковича и впервые показанный за рубежом, и «Шапка с ушами» Э. Кагагортына привели в неописуемый восторг маленьких слушателей.

Ребята не только прекрасно понимали спектакли, но и активно участвовали в них. В «Волшебной музыке» они даже

образовали свой хор, проявив при этом прекрасную музыкальность. Бельгийская газета «Суар» не оставила этот факт без внимания: «Поражает умение театра объединять детей и взрослых, говорящих на разных языках, в общем хоре, его способность так живо активизировать детей».

Перед началом каждого спектакля Наталия Ильинична беседовала с маленькими слушателями, осторожно вводя их в мир музыки, а затем комментировала основные события на сцене, помогая тем самым детям и артистам преодолеть языковой барьер. Одна из бельгийских газет, «Либр Бельжик», заметила: «Н. Сац приняла называть матерью детских театров мира. Посмотрев спектакли детского музыкального театра, ее можно назвать матерью музыки для юных».

Восторженно встретила публика и специальную программу для юношества и взрослых «Руссиана», куда вошли фрагменты из опер П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова и современных советских композиторов.

Т. ЛИСИЦИАН.