

ПРИЗ— ТЕПЛОТА И СЕРДЕЧНОСТЬ

Из югославского города Шибеника, где в одиннадцатый раз проводил Международный фестиваль детских театров, вернулся в Москву коллектив Государственного детского музыкального театра.

Наш корреспондент встретился с руководителем этого театра Наталией Сац и попросил ее ответить на ряд вопросов, связанных с выступлениями труппы театра на фестивале.

— Особность фестивалей в Шибенике, — рассказывает Наталья Сац, — состоит в том, что ареной представлений служат городские площади, окруженные старинными домами. Впервые здесь наши спектакли для открытой площадки, мы подумали и о том, как использовать архитектуру места действия. Так для постановки «Трех толстяков», мы использовали балкон одного из домов, который соответственно оформили, а один из персонажей этой постановки — гимнаст Тибул (его роль исполнял Г. Григорьев), спасаясь от преследования слуг трех толстяков, неожиданно появлялся на крыше пятиэтажного здания и, высвеченный прожекторами, пел оттуда свою арию.

Но главное действие шло, разумеется, на площади, где располагался и наш оркестр, и играли, пели и танцевали наши артисты.

Наша программа, которая



Сцена из оперы М. Ковалы «Волк и семеро козлят».

состояла из фрагментов шести детских опер советских композиторов, называлась «Венок музыкальных сказок». Ее продолжительность была два с половиной часа. Сцены понравились зрителям придуманными сказочными персонажами Огтавио Бемоль (оперный певец Б. Тархов).

По окончании представления наших артистов долго не хотели отпускать. На «бис» мы пели для наших зрителей четыре песни, две из которых — на хорватском языке. Это хорватский поэт Младен Бажич сделал нам такой подарок. А припева песни Т. Хренникова на слова С. Богомазова «Песня о песне» на русском языке подхватывали все наши зрители.

В нашу афишу, кроме «Венка», входило еще театрализованное представление для юношества — «Чайковский». Вместо двух запланированных спектаклей по просьбе наших хозяев мы были вынуждены восемь раз играть «Чайковского».

— Как вы нашли выступления ваших коллег из других стран?

— Всего на фестивале выступали 24 югославских и зарубежных ансамбля. Нам очень понравился спектакль детского оперного театра из Сплита, особенно «Маленький трубач» Б. Бриттена, поставленный Звездной Ладикой.

Хороша была постановка народного театра для детей и юношества болгарки — «Земля цветет» Рады Московской. Слаженно и сильно прозвучали молодые голоса хора из Франции «Молодые соловьи». Много смеялись и аплодировали спектаклю Театра юного зрителя из Загреба.

Фестиваль искусства, посвященного детям, стал событием в жизни этого доброго города Шибеника. Очень приятно отметить, что так много внимания проявляется в Югославии к детям, и это делает честь организатору фестиваля Драго Путниковичу.

— Как оценили ваши работы югославская пресса?

— О нас писали много и тепло. Вот, например, строки из газеты «Свободная Далмация»: «Венок музыкальных сказок — дневный венец преданности делу эстетического воспитания детей». Руководитель общества по детскому музыкальному воспитанию Бранко Молан отметил у нашего коллектива высшее профессиональное отношение к маленьким слушателям.

На фестивале не было специальных наград. Призом были теплота и сердечность, с которыми нас принимали.

СССР
МОСКВА
20 ИЮН 1977