

— 1 абв. — с. 4

НОВЫЙ СЕЗОН

# В канун юбилея

Новый театральный сезон 1998/1999 гг. обещает немало интересного московским зрителям. Многие театры под занавес сезона прошедшего показали премьеры, которые только теперь станут по-настоящему достоянием широкой публики. Московский Художественный театр в Камергерском переулке торжественно отметит свой столетний юбилей. А Московский драматический театр им. К.С. Станиславского — свое 50-летие.

Наталья  
БАЛАШОВА

Правда, уж если быть абсолютно точными, историю этого театра надо начинать с 1935 года, когда приказом по Наркомпросу была создана оперно-драматическая студия под руководством самого Константина Сергеевича Станиславского, призванная стать своеобразной экспериментальной лабораторией. С молодыми актерами началась работа над постановками «Трех сестер», «Вишневого сада», «Плодов просвещения», «Гамлета», «Ромео и Джульетты», «Смерть К.С. Станиславского», а затем и война помешали осуществить все эти проекты. Только «Три сестры» были доведены до сцены М.Н. Кедровым.

Для поставленных Леонидом Варпаховским, на протяжении многих сезонов собирали полные залы. Большой успех имела «Улица Шолом-Алейхема, д.40» в режиссуре Александра Товстоногова, руководившего театром на протяжении десяти лет, а его же «Собачье сердце» и поныне в репертуаре.

Были, конечно же, и периоды спада, как у всякого нормального живого организма. В последние годы, когда во главе театра стоял безвременно ушедший Виталий Ланской, на афише появились глубокие психологические спектакли, которые так хорошо уметь ставить этот режиссер «Таланты и поклонники», «Дачники». С именем Владимира Мирзоева связано авангардное направление репертуара: «Женитьба» и «Хлестаков» — своего рода «гоголиада» — в его режиссерской интерпретации несут на себе печать

инфернальности, фантазмагории, тесно переплетенных с реалиями нашей сегодняшней жизни. Они потребовали и актеров особого склада, которых Мирзоев нашел в лице приглашенных Ю.Рутберг, М.Суханова, В.Симонова, А.Феклистова.

К своему юбилею, а театр планирует отметить его в декабре, коллектив уже развернул активную деятельность. Режиссер Леонид Хейфец репетирует пьесу Николая Копляды «Мы все начинаем новую жизнь, или Полонез Огинского» в сценографии Юрия Гальперина и костюмах Ирины Акимовой. Принята к постановке пьеса итальянского драматурга

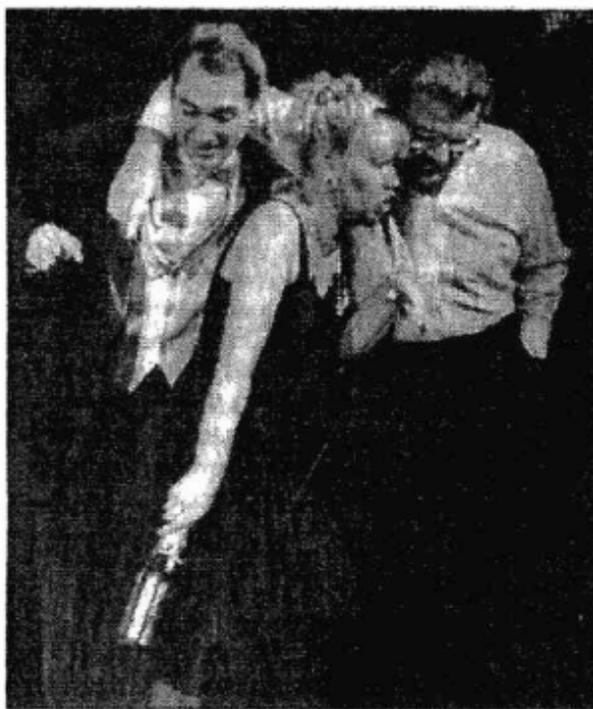
Луиджи Лунари «Трое на качелях», которую будет ставить Борис Мирзоев. Семен Спивак работает над комедией Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве». Молодой режиссер из «Дебют-центра» при Центральном Доме актера Владимир Агеев замаячил на постановку «Улыбок летней ночи» Ингмара Бергмана. А Владимир Мирзоев замыслил и вовсе грандиозный проект протяженностью в три вечера — «Двенадцатая ночь» и «Укрощение строптивой» Шекспира. Сценограф, как всегда у Мирзоева, — Павел Каплевич. Готовится и документальный фильм о театре.

Свой юбилейный сезон Драматический театр им.К.С.Станиславского откроет 15 сентября очень смешной комедией «Мужской род, единственное число», уже не первый год собирающей полный зал. Новинкой должна стать для зрителей «Пизанская башня» Надежды Птушкиной, премьеру которой театр сыграл на исходе прошедшего сезона.

Будем надеяться, что к своему юбилею Театр им.К.С.Станиславского осуществит все намеренное.

На снимке: сцена из спектакля «Мужской род, единственное число».

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.



Когда же в 1948 году оперная часть студии была упразднена, театр получил наименование «Московский драматический театр имени К.С. Станиславского». От этого события он и ведет с тех пор отсчет своим годам.

В 50-е годы театр возглавил знаменитый млатовец Михаил Яншин. В его постановке «Дней Турбиных» впервые широко прозвучало имя Евгения Леонова, сыгравшего роль Лариосика — «кузена из Житомира». Этот спектакль надолго стал «визитной карточкой» коллектива. В 60-х успехи театра связаны с работой в качестве его главного режиссера Бориса Львова-Анохина. «Антигона» с Елизаветой Никищихиной и Е. Леоновым, «Анна», «Палуба», ряд других спектаклей привлекли к себе внимание всей Москвы. В недолгий период руководства театром Андрея Попова именно здесь пришла слава к режиссеру Анатолию Васильеву, поставившему «Взрослую дочь молодого человека» и «Первый вариант Вассы Железновой». В это же время и Борис Морозов заявил о себе спектаклем «Брысь, костлявая, брысь». Имена актеров Е. Урбанского, Е. Никищихиной, Е. Леонова, Г. Буркова, О. Бган, А. Филозова, Л. Савченко, Э. Виторгана, Ю. Гребенщикова, В. Коренева, В. Анисько были у всех на устах. «Волки и овцы» и «Продавец дож-