

# КАК НАСЧЕТ БАШМАКОВ, ГОСПОДА?

Циничность некоторых граждан театрального мира не знает предела. И двух недель не прошло со дня смерти главрежа театра им. Станиславского — интеллигентного Виталия Ланского — а некоторые уже делят кресло покойного.

Вокруг театра, до недавнего времени не выделявшегося скандальной репутацией, не суется, похоже, только ленивые. Безымянные "активисты" уже организуют группировки, составляют какие-то списки, в общем, по-разному подают признаки жизнедеятельности. И даже всерьез обсуждают кандидатов на освободившееся место, как-то: Каму Гинкаса без жены Яновской, Львова-Анохина со своим театром в придачу, а также Каца из Вахтанговского, Мирзоева из Канады и Сливака из Питера. Труппа Станиславского, не отошедшая от неожиданной потери, ошалело прислушивается к грядущим переменам в собственной жизни и недоумевает насчет человеческой порядочности. То, что театр не может существовать без главного в нем человека — художественного руководителя, ясно как божий день. То, что делить имущество покойного, как только закрыли крышку его гроба, до неприличия отвратительно — тоже ясно. Морализировать на эту тему — скучно. Не лучше ли на фасаде театра им. Станиславского вывесить растяжку с бессмертными строками о вдовушке, башмаков не изнашившей, в которых за гробом мужа шла. Во всяком случае, ей театр уподобляться не намерен.

Марина РАЙКИНА.

Моек. Космершлице

1997 - 11 фев. с. 3.