

Как "Станиславский"

открыл драматурга

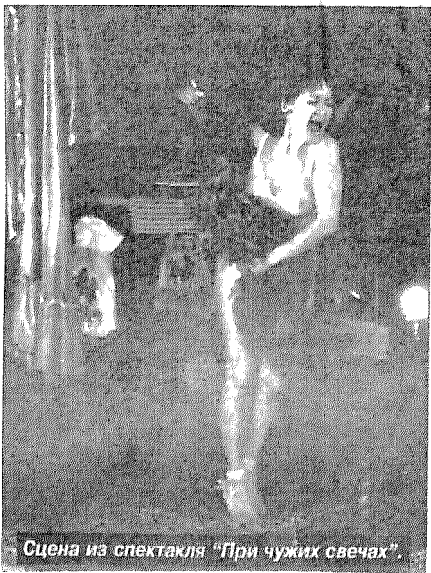
Моск. комсомолец, 1995-52247-СЗ
Надежда Птушкина не искала унижительных и обязывающих ее театральных знакомств, чтобы по благу пропихнуть свои пьесы. Она просто села в автомобиль и развезла их по столичным театрам. Может быть, пьесы были неважные, может, еще что, но "клюнула" на них только завлит Театра им. Станиславского Лана Гарон. В общем, станиславцы первыми поставили "При чужих свечах", после чего пьесы Надежды Птушкиной пошли до рукам и стали нарасхват, как самый дефицитный товар. Так театр открыл хорошего драматурга, а зритель — хороший спектакль и замечательных артисток — Татьяну Пушкину и Наталью Павленкову, сыгравших главные роли в Зеркальном зале.

В новом сезоне главный режиссер Виталий Ланской будет ставить новую пьесу открытого театральному народу автора, который специально пишет пьесу для театра. Владимир Мирзоев вот-вот нагрянет в Москву из Канады, чтобы внести мастерской рукой последний штрих в полотно под названием "Хлестаков". Это режиссерская версия гоголевского "Ревизора". В спектакле странно только одно: что на главные роли приглашены артисты других театров — вахтанговцы Максим Суханов, Владимир Симонов и Юлия Рутберг. Артисты хорошие, но что, своих не нашлось? Впрочем, хозяин — барин.

Театральную "бомбу" на сцене Театра им. Станиславского готовит питерский режиссер Семен Спивак. Он приступил к репетициям комедии о транссексуалах "Мужской род, единственное число". Очевидно, только французы — Жан Жак Брикер и Морис Ласег — в столь трагическом явлении могли увидеть что-то смешное.

Очевидно, последней точкой в театральных прожектах станиславцев станет постановка японской пьесы "Затерянные в вишневой метели".

Сегодня в "Станиславском" дадут "Собачье сердце" — замечательный спектакль с двумя блестящими актерскими работами Владимира Стеклова и Владимира Анисько.



Сцена из спектакля "При чужих свечах".