

К театру потянулся новый зритель

5 сентября Московский драматический театр имени К.С.Станиславского открывает сезон 1995-96 гг. спектаклем «Собачье сердце» по Михаилу Булгакову.

Спектакль идет не первый год, и можно смело сказать, что он стал своеобразной визитной карточкой театра, не только не утерев своей свежести, но даже обретя черты нежданной актуальности.

Имя, которое носит театр, обязывает его быть в равной мере внимательным как к русской классике и зарубежной драматургии, так и к совершенно новым, оригинальным, даже экстрагантным произведениям.

Рядом с «Ивановым» А.П.Чехова в репертуаре соседствует авангардистский «Лысый брюнет» с рок-звездой Петром Мамоновым в главной роли и «Томас Бекет» - классика французского экзистенциализма Жана Ануя. Бережно сохраняет театр свои лучшие спектакли прошлых лет, как «Таланты и поклонники» А.Н.Островского, «Продавец дождя» Р.Нэша, а для маленьких зрителей - «Черную курицу» и «Царевну-лягушку» Г.Соколовой.

Театр имени К.С.Станиславского всегда славился замечательными артистами. Достаточно вспомнить, что в свое время здесь работали Евгений Урбанский и Евгений Леонов, Альберт Филозов и Юрий Гребенщиков. Сегодня в его труппе тоже немало звезд театра и кино: В.Аниско, В.Коренев, Б.Нев-

зоров, Е.Никишихина, В.Стеклов... Много прекрасных актеров в среднем поколении - Л.Лушина, Н.Павленкова, А.Пантелеев, Т.Пушкина, М.Янушкевич... Есть и талантливая молодежь, которой предстоит еще проявить себя в полной мере.

На вопрос, чего ждет от нового сезона главный режиссер театра заслуженный



деятель искусств России Виталий Ланской, он ответил: - Новый сезон - всегда продолжение прошлого, который, на мой взгляд, для нас был необыкновенно плодотворным. Мы выпустили четыре премьеры, каждая из которой оказалась неким эта-

пом в жизни театра, его принципиальной работой. Это «Дачники» Максима Горького, «Полковнику никто не пишет» Габриэля Гарсиа Маркеса, «Начало» Бориса Васильева и «При чужих свечах» нового для Москвы драматурга Надежды Птушкиной. Мы получили замечательную прессу. Когда я говорю «замечательную», я не имею в виду ее, так сказать, «хвалебность», а то, что критика и театроведение были к нам на редкость внимательны, разнообразны, спорили, анализировали и конечно, оценивали. Я испытываю к прессе огромное чувство благодарности.

В прошлом сезоне мы приняли участие в фестивале московских театров, посвященном памяти Иннокентия Смоктуновского. К театру потянулся новый зритель. Мы его заметили. И вообще, лично у меня ощущение, что у театра открылось второе дыхание, словно лопнул какой-то жгут, который стягивал, сдерживал...

Ближайшей нашей премьерой станет «Хлестаков» - сценическая версия пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор». Так продолжается сотрудничество театра с режиссером В.Мирзоевым, который поставил у нас «Женитьбу» Н.В.Гоголя и одноактные пьесы А.Стриндберга. В «Хлестакове» вместе с нашими артистами будут играть артисты Театра имени Е.Вахтангова - Ю.Рутберг, В.Симонов и М.Суханов. Оформление П.Каплеви-ча.

Из Санкт-Петербурга мы пригласили известного режиссера С.Спивака. Он поставит оригинальную, остро сюжетную, очень смешную современную французскую комедию «Мужской род, единственное число» Ж.Ж.Брикера и М.Ласега.

Сам я буду работать над новой пьесой Н.Птушкиной, в несомненный талант которой очень верю. Для большого выявления потенциальных возможностей труппы мы предполагаем показать ряд самостоятельных актерских работ и даже постановок. Зеркальный зал станет как бы ареной творческих исканий.

Есть и еще замыслы, о которых пока не буду говорить. Известно, что все люди искусства несколько суверенны.

Лана ГАРОН,
заведующая литературной частью театра.

На снимке: сцена из спектакля «Начало».

Фото М.ГУТЕРМАНА.